

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
срок обучения 8 (9) лет**

2022

Рассмотрено на заседании педагогического УТВЕРЖДАЮ
совета МБУДО «Детская школа искусств» Директор МБУ ДО «Детская школа
имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск искусств имени П.И. Осокина»
Протокол № 1 от 31.08.2022 ГО Красноуфимск



Просвирнина Т.Ю.
Приказ №160-од от 31.08.2022 г.

Содержание

№ раздела	Наименование раздела	Стр.
I.	Пояснительная записка	
II.	Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы	
III.	Учебный план	
IV.	Календарный учебный график	
V.	Рабочие программы учебных предметов	
VI.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися	
VII.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ	

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее - ОП «Музыкальный фольклор») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Свердловской области «Детская музыкальная школа г.Ревды» (далее Школа).

1.2. Данная образовательная программа является системой учебно – методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 декабря 2014 г. № 2156 (далее ФГТ).

1.3. ОП «Музыкальный фольклор» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- приобщение детей к национально-культурным традициям Уральского региона;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. ОП «Музыкальный фольклор» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения ОП «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.7. Срок освоения ОП «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.8. Школа организует обучение для отдельных категорий учащихся по индивидуальному учебному плану с учетом ФГТ, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой программы.

1.9. При приеме на обучение по ОП «Музыкальный фольклор» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

1.10. Оценка качества образования по ОП «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися ОП «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.11. Обучение по ОП «Музыкальный фольклор» в Школе ведется на русском языке.

II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

2.1. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

1) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

1) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

2) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным

предметам обязательной части должны отражать:

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. График образовательного процесса

3.1. Образовательная деятельность по ОП «Музыкальный фольклор» организуется в соответствии с утвержденным школой календарным учебными графиком.

3.2 Календарный учебный график является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной (при наличии) и итоговой аттестации, и каникулы, которые являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей.

3.3. Календарный учебный график утверждается школой ежегодно. Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановка) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

3.4. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами.

Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

3.5. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации ОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

3.6. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Продолжительность учебного года	1-7 класс	39 недель
	8 класс	40 недель
Аудиторные занятия	1 класс	32 недели
	2-8 класс	33 недели

Резерв учебного времени	1-8 класс	1 неделя
Промежуточная (экзаменационная) аттестация	1-7 класс	1 неделя
Итоговая аттестация	8 класс	2 недели
Каникулы в течение учебного года	2-8 класс	4 недели
	1 класс	5 недель
Летние каникулы	1-7 класс	13 недель

3.7. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

IV. Учебный план

4.1. ОП «Музыкальный фольклор» включает учебные планы в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.6., 1.7.

4.2. Учебный план ОП «Музыкальный фольклор» предусматривает предметные области (ПО):

ПО.01. Музыкальное исполнительство;

ПО.02. Теория и история музыки

разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

4.3. Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса. При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций соответствуют установленным ФГТ нормам.

4.4. Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

Вариативная часть в соответствии с ФГТ, не превышает 40% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Вариативная часть ОП использована на изучение предмета «Фольклорная хореография» и увеличение объема часов обязательной части по предмету «Музыкальная литература» с целью углубления изучения учебной дисциплины и создания в ОУ единого часовного поля для всех учащихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

4.5. Учебный план отражает объем времени на самостоятельную работу. Реализация ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по плану работы ДМШ. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»



УТВЕРЖДЕН

Приказом ГБУДО СО «ДМШ г.Ревды»

№ 128 от 30.08.2021г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения											
						Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Очевые	Придивидуальные	Зачеты, экзамены	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Структура и объем ОП		4090,5	1546,5	2543				Количество недель аудиторных занятий									
								32	33	33	33	33	33	33	33		
Обязательная часть		3694,5	1513,5	2181				Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1513													
PО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	1546	362		1184		1-7,9-13,15	14	4	4	4	4	5	5	5		
PО.01.УП.02.	Музикальный инструмент	987	658			329	2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2		
PО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526													

K.03.02.	Музыкальный инструмент				18			2	2	2	2	2	2	2	4
K.03.03	Сольфеджио				16						2	2	4	4	4
K.03.04.	Народное творчество				8			2	2	2	2				
K.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8							2	2	2	2
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5													
Резерв учебного времени		8													

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» проводится следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей планируется следующим образом:
 «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю;

«Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

4. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету, а также по учебным предметам «Фольклорная хореография» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера -100% от объема аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагается фортепиано, народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, балалайка) и духовые инструменты (флейта). При реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» - балалайка, флейта предусмотрены аудиторные часы для концертмейстера от 60% до 100% от объема аудиторного времени, с учетом консультаций.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации с 1 по 7 класс проводятся рассредоточено, в 8 классе в счет резерва учебного времени для подготовки к итоговой аттестации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям			
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
	Структура и объем ОП	634,5	264	370,5					Количество недель аудиторных занятий			
	Обязательная часть+консультации	601,5	264	337,5					Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	396	165	231								
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5		
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2		
ПО.02.	Теория и история музыки	181,5	99	82,5								
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5		
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33			18	1	1		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									9,5	9,5		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	264	313,5					17,5	17,5		
Количество контрольных уроков,							3	1				

зачетов, экзаменов по двум предметным областям									
B.00.	Вариативная часть	33		33					
B.01.УП.01	Фольклорная хореография	33		33		18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5				10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		601,5	264	346,5				18,5	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						5	1		
K.03.00.	Консультации	24	-	24				Годовая нагрузка в часах	
K.03.01.	Фольклорный ансамбль			12				12	
K.03.02.	Сольфеджио			4				4	
K.03.03	Музыкальный инструмент			4				4	
K.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4				4	
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5							
Резерв учебного времени		1							

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету, а также по учебному предмету «Фольклорная хореография» планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
5. Консультации в 9 классе проводятся в счет резерва учебного времени для подготовки к итоговой аттестации

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов, составленные в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ОП «Музыкальный фольклор», разработанной педагогическим коллективом Школы.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план и содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В содержания программ учебных предметов включен региональный компонент – произведения Уральских композиторов, а также музыкальный материал сертифицированных учебно – методических пособий, разработанных преподавателями Школы

5.4. Перечень программ учебных предметов:

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	
1.	Программа УП «Фольклорный ансамбль» разработчик Козырина Е.В., рецензенты: Виноградов В.Ф. – заведующий отделением сольного и хорового народного пения, преподаватель ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж), Жилинская С.А. - преподаватель ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж).

2.	Программа УП «Музыкальный инструмент (гитара, флейта, балалайка, фортепиано)» Гильманов Р.Х. Камалтдинова И.Ф., Попова А.Б., Русинова Е.С. рецензенты Якимова Н.Я. – профессор ФГБОУ ВПО «Уральская Государственная консерватория (Академия) им. М. Мусоргского», Заслуженная артистка РФ, Жданов В.П. - - преподаватель ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж)». Заслуженный работник культуры РФ
	ПО.02. Теория и история музыки
	Программа УП «Народное музыкальное творчество» разработчик Новокшонова Т.Н. Виноградов В.Ф. – заведующий отделением сольного и хорового народного пения, преподаватель ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж), Жилинская С.А. - преподаватель ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж)
3.	Программа УП «Сольфеджио» разработчик Тюкавкина Т.А., рецензенты Светличная Л.И. – старший методист СОМЦ по художественному образованию, Заслуженный работник культуры РФ, Рулева И.В.. - преподаватель ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж).
4.	Программа УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработчик Тюкавкина Т.А., рецензенты Светличная Л.И. – старший методист СОМЦ по художественному образованию, Заслуженный работник культуры РФ, Рулева И.В.. - преподаватель ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж)
	Вариативная часть
5.	Программа УП «Фольклорная хореография» разработчик Козырина Е.В., рецензенты: Виноградов В.Ф. – заведующий отделением сольного и хорового народного пения, преподаватель ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж), Жилинская С.А. - преподаватель ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж)

VI. Организация и учебно – методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации (фонд оценочных средств)

6.1. Оценка качества реализации ОП «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе проводятся академические концерты, прослушивания, технические зачеты,

контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В процессе промежуточной аттестации учащихся устанавливается не более 4 экзаменов 6 зачетов в течение учебного года.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся в Школе разработаны и утверждены фонды оценочных средств (далее ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. ФОС являются полными и адекватными отражениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану. ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание экзаменационных материалов определяется Методическим советом школы и утверждается заместителем директора по УВР не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (итоговой) аттестации.

По окончании триместров, полугодий, учебного года обучающимся выставляются оценки по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.2. Система оценок в рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

ПО. 01. «Музыкальное исполнительство»

Фольклорный ансамбль, музыкальный инструмент

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмыслиния музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПО.02. Теория и история музыки

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмыщенность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмыщенность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмыщенность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмыщенности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы,
- характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- в диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- в диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Музыкальная литература, народное музыкальное творчество

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение характеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение характеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2»

(«неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение характеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности Школы

Методическая работа - один из основных видов деятельности школы, целью которой является реализация, обеспечение и совершенствование образовательного процесса (в т.ч. образовательных программ, форм и методов обучения), обеспечение достижения оптимальных результатов в развития творческой индивидуальности учащихся.

Организационная структура методической работы в школе включает в себя: исполнительный орган управления школой в лице директора, орган самоуправления - методический совет, а также методиста и педагогических работников.

Содержание деятельности субъектов организационной структуры методической работы регламентируется локальными нормативными актами школы: «Положением об организации методической работы» и «Положением о Методическом совете школы».

Методическая работа в школе носит плановый характер, является составной частью программы развития школы, плана работы школы на учебный год.

В методической деятельности школы накоплен большой опыт, однако методическая работа требует постоянного развития и совершенствования, включающие в себя:

- укрепление позиции школы на областном уровне как центра проведения методических мероприятий для педагогических работников ДШИ Свердловской области;
- повышение роли самообразования, в основе которого лежит самоанализ результатов педагогической деятельности и самооценка профессиональных и методических трудностей, для преодоления которых педагогическими работниками должны использоваться все доступные формы и способы повышения профессиональной компетенции, включая дистанционные формы обучения;
- изменение приоритетных форм методической работы: разработка образовательных программ, программ учебных предметов (в т.ч. требующих изменений или нового содержания), творческих проектов, сертификация учебно-методической продукции в составе творческой группы или индивидуально;
- введение новых форм методической деятельности: проведение комплексных методических мероприятий, семинаров, презентаций, методических гостиных;
- повышение квалификации, профессиональная переподготовки педагогических работников.

Развитие методической деятельности школы предусматривает осуществление комплекса мероприятий:

- организацию и проведение на базе школы методических мероприятий для педагогических работников ДШИ Свердловской области по актуальным вопросам реализации, обеспечения и совершенствования образовательного процесса в соответствии с планом работы Регионального ресурсного центра в сфере культуры и художественного образования (РРЦ);
- организацию и проведение методических мероприятий для педагогических работников дошкольных образовательных организаций городского округа Ревда по методическому обеспечению сопровождения одаренных детей в области музыкального искусства среди воспитанников детских садов;
- участие педагогических работников в конкурсах педагогического, исполнительского мастерства, конкурсах методических работ;
- разработку и сертификацию учебно-методической продукции;
- осуществление ведущими педагогами школы методической и практической помощи педагогическим работникам других ДШИ, рецензирование учебно-методической продукции, разработанной педагогическими работниками других ДШИ, участие в качестве экспертов при аттестации педагогических работников ДШИ Свердловской области в соответствии с утвержденным банком экспертов;
- разработку дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства нового содержания;

- развитие связей, участие в работе семинаров, НПК, мастер-классах, проводимых образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание аудио-, видеоматериалов, наглядных пособий, позволяющих расширить возможности реализации программ учебных предметов;
- осуществление традиционных форм методической работы: взаимопосещение, работа в школьных комиссиях по промежуточной и итоговой аттестации учащихся, подготовка докладов, методических сообщений и др.
- ежегодное проведение мониторинга для выявления состояния и динамики образовательного процесса и соответствия учебно-методической базы целям и задачам реализуемых школой образовательных программ и образовательной деятельности школы в целом.

Творческая и концертно-просветительская деятельность школы носят активный, взаимосвязанный характер, имеют многолетний и плодотворный опыт, богатый «багаж» творческих традиций и являются самыми любимыми направления в деятельности учащихся и педагогов школы.

Основными целями творческой и концертно-просветительской деятельности являются:

- приобретение учащимися умений, навыков и опыта творческой деятельности, как путем участия в творческих мероприятиях, организованных школой и за пределами школы, так и участия в концертно-просветительских мероприятиях в городском округе Ревда и за его пределами;
- публичный отчет перед родителями (законными представителями), общественностью города о качестве образовательной деятельности школы;
- осуществление высокой просветительской миссии: приобщение граждан к классическому и современному музыкальному искусству, лучшим образцам народного творчества, раскрывающих нравственный потенциал музыкального искусства.

Девиз творческой и концертно-просветительской деятельности школы: «Зажги свою звезду!», в котором заложена возможность каждого ученика школы зажечь свою звезду успеха.

Творческая и концертно-просветительская деятельность школы носит плановый характер, является составной частью программы развития школы, плана работы на учебный год, является одним из видов основной деятельности образовательного учреждения.

Творческая и концертно-просветительская деятельность школы, как и любая другая деятельность школы требует развития и совершенствования, включающие в себя:

- укрепление позиций на областном уровне как базового центра проведения творческих мероприятий для учащихся ДШИ Свердловской области;

- укрепление позиций на областном, региональном, федеральном и международном уровнях как образовательного учреждения, демонстрирующего высокие результаты развития творческих способностей учащихся в области музыкального искусства;
- укрепление позиций школы как культурно-просветительного центра в городском округе Ревда, повышение роли школы в социо-культурном пространстве Ревды;
- укрепление позиции школы как центра изучения, пропаганды и популяризации творчества уральских композиторов и народной музыки Уральского региона на муниципальном и областном уровнях;
- расширение рамок инициатив по разработке и реализации творческих проектов на муниципальном и областном уровнях.

Для решения поставленных задач необходимо:

- активно использовать концертный зал школы «Чистый звук» (открыт 24.04 2013г.) для проведения методических, творческих, культурно-просветительных мероприятий школы, концертных выступлений профессиональных артистов и коллективов, студентов и преподавателей средних и высших профессиональных образовательных учреждений;
- продолжить развитие культурно-образовательного проекта «Детская филармония»;
- продолжить реализацию культурно-образовательного проекта «Окно в театр»;
- продолжить традицию проведения ежегодных школьных конкурсов учащихся (в т.ч. в рамках отборочных туров на конкурсы, фестивали различного уровня), позволяющих выявлять творческий потенциал учащихся школы;
- продолжить участие учащихся школы в творческих мероприятиях областного, регионального, межрегионального, федерального и международного уровней для ДШИ;
- продолжить реализацию направления в творческой деятельности школы «Музыка открывает мир» с участием учащихся школы в творческих мероприятиях за пределами Свердловской области и Российской Федерации;
- продолжить традицию ежегодного проведения творческих вечеров лучших выпускников школы, сольных концертов одаренных детей, концертов творческих коллективов школы;
- продолжить ежегодное проведение «музыкальных ассамблей»: хоровой, инструментальной, фольклорной;
- продолжить традицию проведения ежегодного отчетного концерта школы «Зажги свою звезду!» - концерта лауреатов и дипломантов прошедших в учебном году конкурсов, фестивалей различного уровня;
- продолжить проведение тематического концерта «Сокровища земли Уральской» из произведений уральских композиторов и народных песен Уральского региона, проведение творческих встреч с уральскими композиторами.

- реализовать на муниципальном уровне творческий проект «Песенный фестиваль», приуроченный к Дню славянской письменности и культуры;
- реализовать на областном уровне творческий проект школы «Возрождение», посвященный изучению духовной музыки и возрождению ее в репертуаре вокально-хоровых коллективов ДШИ.