Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» срок обучения 8(9) лет

2022

Рассмотрено на заседании педагогического совета МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
Протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
_____/Просвирнина Т.Ю.
Приказ №160-од от 31.08.2022 г.

Содержание

№ раздела	Наименование раздела	Стр.
I.	Пояснительная записка	
II.	Планируемые результаты освоения учащимися образовательнойпрограммы	
III.	Учебный план	
IV.	Календарный учебный график	
V.	Рабочие программы учебных предметов	
VI.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися	
VII.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ	

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - ОП «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск (далее - ДШИ).

1.2. Данная образовательная программа является системой учебно –методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162 (далее - ФГТ).

1.3. ОП «Народные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к национально-культурным традициям Уральского региона;

− приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
− подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
1.4. ОП «Народные инструменты» разработана с учётом:
− обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
− сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
1.5. Цели программы:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разныхнародов;
– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
– формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
– выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.
1.6. Срок освоения ОП «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
1.7. Срок освоения ОП «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
1.8. Школа организует обучение для отдельных категорий учащихся по индивидуальному учебному плану с учетом ФГТ, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой программы.
1.9. При приеме на обучение по ОП «Народные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей

проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

1.10. Оценка качества образования по ОП «Народные инструменты» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися ОП «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.11.Обучение по ОП «Народные инструменты» в ДШИ ведется на русском языке.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого (оркестрового) исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей ижанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого (оркестрового) репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле (оркестре) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения ОП «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народные инструменты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

– знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных

стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знания профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализироватьаккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видовискусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с

другими видами искусств.

III. Учебный план

3.1. ОП «Народные инструменты» включает учебные планы в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.6., 1.7.

3.2. Учебный план ОП «Народные инструменты» предусматривает

предметные области (ПО):

ПО.01. Музыкальное исполнительство;

ПО.02. Теория и история музыки

разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

3.3. Учебный план разработан с учетом календарного учебного графика. При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций соответствуют установленным ФГТ нормам.

3.4. Предметные области имеют обязательную и вариативную части. Вариативная часть в соответствии с ФГТ не превышает 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного нааудиторные занятия.

3.5. Учебный план отражает объем времени на самостоятельную работу. Реализация ОП «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по плану работы ДШИ. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году.

IV. Календарный учебный график

4.1. Образовательная деятельность по ОП «Народные инструменты» организуется в соответствии с утвержденным ДШИ календарным учебным графиком.

4.2 Календарный учебный график является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной (при наличии) и итоговой аттестации, и каникулы, которые являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей.

4.3. Календарный учебный график утверждается ДШИ ежегодно. Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановка) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

4.4.Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком и учебными планами.

Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

4.5.Продолжительность учебного года с первого по седьмой классысоставляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительностьучебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ОП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет

33 недели.
4.6.С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Продолжительность учебного года	1-7 класс	39 недель
	8 класс	40 недель
Аудиторные занятия	1 класс	32 недели
	2-8 класс	33 недели
Резерв учебного времени	1-8 класс	1 неделя
Промежуточная (экзаменационная) аттестация	1-7 класс	1 неделя
Итоговая аттестация	8 класс	2 недели
Каникулы в течение учебного года	2-8 класс	4 недели
	1 класс	5 недель
Летние каникулы	1-7 класс	13 недель

4.7.Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов, составленные в соответствии с ФГТ, являются неотъемлемой частью ОП «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом ДШИ.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план и содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

5.4. Перечень программ учебных предметов:

	ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
1.	Программы по учебному предмету «Специальность (гитара, балалайка, баян, аккордеон)»

2.	Программа по учебному предмету «Ансамбль»
3.	Программа по учебному предмету «Фортепиано»
4.	Программа по учебному предмету «Хоровой класс»
	ПО.02. Теория и история музыки
5.	Программа по учебному предмету «Сольфеджио»
6.	Программа по учебному предмету «Слушание музыки»
7.	Программа по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
8.	Программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки»

VI.Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации Результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации ОП «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговуюаттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ проводятся академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В процессе промежуточной аттестации учащихся устанавливается не более 4 экзаменов и 6 зачетов в течение учебного года.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся в ДШИ разработаны и утверждены фонды оценочных средств (далее ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. ФОС являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание экзаменационных материалов определяется педагогическим советом ДШИ и утверждается заместителем директора по УВР не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (итоговой) аттестации.

По окончании четвертей, полугодий, учебного года обучающимся выставляются оценки по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
– знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого (оркестрового) репертуара;
– достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.1. Система оценок в рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

ПО. 01. «Музыкальное исполнительство»

Специальность, Ансамбль, Фортепиано, Хоровой класс

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечѐнность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачѐт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПО.02. Теория и история музыки

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):
- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):
- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):
- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):
- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы,
- характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» «неудовлетворительно»):
- отсутствие навыка слухового восприятие законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):
- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка«4»(«хорошо»):
- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка«3» («удовлетворительно»):
- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- в диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- в диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение характеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение характеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка«2»
(«неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение характеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ

Методическая работа - один из основных видов деятельности школы, целью которой является реализация, обеспечение и совершенствование образовательного процесса (в т.ч. образовательных программ, форм и методов обучения), обеспечение достижения оптимальных результатов в развития творческой индивидуальности учащихся.

Организационная структура методической работы в школе включает в себя: исполнительный орган управления школой в лице директора, орган самоуправления - методический совет, а также методиста и педагогических работников.

Содержание деятельности субъектов организационной структуры методической работы регламентируется локальными нормативными актами школы: «Положением об организации методической работы» и «Положением о Методическом совете школы».

Методическая работа в школе носит плановый характер, является составной частью программы развития школы, плана работы школы на учебный год.

В методической деятельности школы накоплен большой опыт, однако методическая работа требует постоянного развития и совершенствования, включающие в себя:

- укрепление позиции школы на областном уровне как центра проведения методических мероприятий для педагогических работников ДШИ Свердловской области;
- повышение роли самообразования, в основе которого лежит самоанализ результатов педагогической деятельности и самооценка профессиональных и методических трудностей, для преодоления которых педагогическими работниками должны использоваться все доступные формы и способы повышения профессиональной компетенции, включая дистанционные формы обучения;
- изменение приоритетных форм методической работы: разработка образовательных программ, программ учебных предметов (в т.ч. требующих изменений или нового содержания), творческих проектов, сертификация

учебно-методической продукции в составе творческой группы или индивидуально;

- введение новых форм методической деятельности: проведение комплексных методических мероприятий, семинаров, презентаций, методических гостиных;
- повышение квалификации, профессиональная переподготовки педагогических работников.

Развитие методической деятельности школы предусматривает осуществление комплекса мероприятий:

- организацию и проведение на базе школы методических мероприятий для педагогических работников ДШИ Свердловской области по актуальным вопросам реализации, обеспечения и совершенствования образовательного процесса в соответствии с планом работы Регионального ресурсного центра в сфере культуры и художественного образования (РРЦ);
- организацию и проведение методических мероприятий для педагогических работников дошкольных образовательных организаций городского округа Ревда по методическому обеспечению сопровождения одаренных детей в области музыкального искусства среди воспитанников детских садов;
- участие педагогических работников в конкурсах педагогического, исполнительского мастерства, конкурсах методических работ;
- разработку и сертификацию учебно-методической продукции;
- осуществление ведущими педагогами школы методической и практической помощи педагогическим работникам других ДШИ, рецензирование учебно-методической продукции, разработанной педагогическими работниками других ДШИ, участие в качестве экспертов при аттестации педагогических работников ДШИ Свердловской области в соответствии с утвержденным банком экспертов;
- разработку дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства нового содержания;
- развитие связей, участие в работе семинаров, НПК, мастер-классах, проводимых образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание аудио-, видеоматериалов, наглядных пособий, позволяющих расширить возможности реализации программ учебных предметов;
- осуществление традиционных форм методической работы: взаимопосещение, работа в школьных комиссиях по промежуточной и итоговой аттестации учащихся, подготовка докладов, методических сообщений и др.
- ежегодное проведение мониторинга для выявления состояния и динамики образовательного процесса и соответствия учебно-методической базы целям и задачам реализуемых школой образовательных программ и образовательной деятельности школы в целом.

Творческая и концертно-просветительская деятельность школы носят активный, взаимосвязанный характер, имеют многолетний и плодотворный

опыт, богатый «багаж» творческих традиций и являются самыми любимыми направления в деятельности учащихся и педагогов школы.

Основными целями творческой и концертно-просветительской деятельности являются:

- приобретение учащимися умений, навыков и опыта творческой деятельности, как путем участия в творческих мероприятиях, организованных школой и за пределами школы, так и участия в концертно-просветительских мероприятиях в городском округе Ревда и за его пределами;
- публичный отчет перед родителями (законными представителями), общественностью города о качестве образовательной деятельности школы;
- осуществление высокой просветительской миссии: приобщение граждан к классическому и современному музыкальному искусству, лучшим образцам народного творчества, раскрывающих нравственный потенциал музыкального искусства.

Девиз творческой и концертно-просветительской деятельности школы: «Зажги свою звезду!», в котором заложена возможность каждого ученика школы зажечь свою звезду успеха.

Творческая и концертно-просветительская деятельность школы носит плановый характер, является составной частью программы развития школы, плана работы на учебный год, является одним из видов основной деятельности образовательного учреждения.

Творческая и концертно-просветительская деятельность школы, как и любая другая деятельность школы требует развития и совершенствования, включающие в себя:

- укрепление позиций на областном уровне как базового центра проведения творческих мероприятий для учащихся ДШИ Свердловской области;
- укрепление позиций на областном, региональном, федеральном и международном уровнях как образовательного учреждения, демонстрирующего высокие результаты развития творческих способностей учащихся в области музыкального искусства;
- укрепление позиций школы как культурно-просветительного центра в городском округе Ревда, повышение роли школы в социо-культурном пространстве Ревды;
- укрепление позиции школы как центра изучения, пропаганды и популяризации творчества уральских композиторов и народной музыки Уральского региона на муниципальном и областном уровнях;
- расширение рамок инициатив по разработке и реализации творческих проектов на муниципальном и областном уровнях.

Для решения поставленных задач необходимо:

- активно использовать концертный зала школы «Чистый звук» (открыт 24.04 2013г.) для проведения методических, творческих, культурно-просветительных мероприятий школы, концертных выступлений

профессиональных артистов и коллективов, студентов и преподавателей средних и высших профессиональных образовательных учреждений;

- продолжить развитие культурно-образовательного проекта «Детская филармония»;
- продолжить реализацию культурно-образовательного проекта «Окно в театр»;
- продолжить традицию проведения ежегодных школьных конкурсов учащихся (в т.ч. в рамках отборочных туров на конкурсы, фестивали различного уровня), позволяющих выявлять творческий потенциал учащихся школы;
- продолжить участие учащихся школы в творческих мероприятиях областного, регионального, межрегионального, федерального и международного уровней для ДШИ;
- продолжить реализацию направления в творческой деятельности школы «Музыка открывает мир» с участием учащихся школы в творческих мероприятиях за пределами Свердловской области и Российской Федерации;
- продолжить традицию ежегодного проведения творческих вечеров лучших выпускников школы, сольных концертов одаренных детей, концертов творческих коллективов школы;
- продолжить ежегодное проведение «музыкальных ассамблей»: хоровой, инструментальной, фольклорной;
- продолжить традицию проведения ежегодного отчетного концерта школы «Зажги свою звезду!» - концерта лауреатов и дипломантов прошедших в учебном году конкурсов, фестивалей различного уровня;
- продолжить проведение тематического концерта «Сокровища земли Уральской» из произведений уральских композиторов и народных песен Уральского региона, проведение творческих встреч с уральскими композиторами.
- реализовать на муниципальном уровне творческий проект «Песенный фестиваль», приуроченный к Дню славянской письменности и культуры;
- реализовать на областном уровне творческий проект школы «Возрождение», посвященный изучению духовной музыки и возрождению ее в репертуаре вокально-хоровых коллективов ДШИ.