Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ» (направление - «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»)

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

срок обучения 1 год

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина»

ГО Красноуфимск Протокол №1 от 31.08.2022т

**УТВЕРЖДЕНО** 

Приказом директора по МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

№ /// от 31.08/2022г.

Директор /Т.Ю. Просвирнина

жимек \*

Разработчики: Шамсимухаметова Е.А, Сафонова О.Е., преподаватели МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

## Структура рабочей программы учебного предмета

#### 1.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок.

- -Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## 6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы
- Список учебной литературы
- -Средства обучения.

#### 1. Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация обучающихся » определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» (далее – ДШИ). Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация обучающихся» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной И методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДШИ» способствует развитию профессиональных будущего музыканта. Программа качеств разрабатывается И утверждается образовательно организацией 5 статьи 12) Федерального Закона РФ «Об самостоятельно (часть образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий ДШИ.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального профессиональная искусства «Ранняя ориентация обучающихся» ориентирована на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.Программа направлена на подготовку музыкально – одарённых детей к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармоничной личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественноэстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

## Срок реализации учебного предмета.

Программа предназначена для обучения учащихся по окончании полного курса обучения в ДШИ, планирующих поступление в учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства. Срок реализации: 1 год.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» при 1 годичном сроке обучения составляет 2 индивидуальных занятий в неделю по 45 минут.

## Сведения о затратах учебного времени и графике

## промежуточной аттестации

Вид учебной	Годы обучения	Всегочасов
работы		
_		
	1-й год	

	1	2	
	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

## Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме урока индивидуально. Индивидуальное обучение в форме урока дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся. Обучение объединяет два главных и взаимосвязанных направлений: - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, - развитие практических форм музицирования, в том числе – игра в ансамбле.

### Цель и задачи учебного предмета

#### Цель учебного предмета:

• формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта — профессионала. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## Задачи учебного предмета

• приобретение исполнительских навыков игры на инструменте

- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства; обучение навыкам игры в ансамбле;
- ранняя профессиональная ориентация учащихся
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности.

## Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала погодам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки учащихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

# Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные учебному аудитории ДЛЯ занятий ПО предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта Образовательное музыкальных инструментов. учреждение должно обеспечить наличие инструментов полного размера 4/4,а также уменьшенных диапазоном 3/4, 7/8 (аккордеонов) в соответствии инструментов физическими данными обучающихся.

## 2. Содержание учебного предмета

## Годовые требования. Содержание разделов и тем

Данная программа дает возможность для подготовки профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

## За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие		
3 произведения, включая произведения	3 произведения композиторов -		
современных композиторов	классиков		

## Примерный репертуарный список

## 1вариант

- 1. Маттесон И. Дубль до-минор
- 2. Кубанская строевая песня в обработке Корчевого А. «Распрягайте, хлопцы, коней»

## 3. Доренский А. Вальс

### 2вариант

- 1. Сейбер М. Прелюдия ля-мин
- 2. Пиццигони П. Свет и тени
- 3. Цыганская венгерка. Обработка Двилянского М.

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

У обучающихся должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков Уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом видов деятельности:

- Учебно-исполнительская: наличие сформированности навыков в сфере исполнительской деятельности;
- Творческая: формирование основ навыка творческого выражения через исполнительство.
- Культурно-просветительская: участие в культурно-просветительской и концертной деятельности.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

## Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДШИ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в форме дифференцированного зачета.

Вкачестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических академических концертов, исполнения концертных программ, письменных устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированого Количественный качественный И состав репертуара варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, а другие - в порядке ознакомления. Каждое занятие является по-своему сложным процессом, призванным пробудить у ученика интерес к предмету, стимулировать его увлечённую самостоятельную работу. По итогам зачета "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", выставляется оценка "неудовлетворительно". Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

## Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность

личностных достижений музыкой. Критерии выставления оценок Учебный предмет Специальность Оценка Критерии оценивания 5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 4 («хорошо») Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). 3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. 2 («неудовлетворительно») Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

## Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог музыкальных должен контролировать уровень развития способностей своих учеников. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента — аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Самостоятельные быть занятия должны регулярными И систематическими;периодичность объем занятий каждый день, самостоятельных занятий в неделю – от 5 до 7 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьмипрограммы основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результатзанятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В

самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### 6. Список литературы и средств обучения

## Список методической литературы

- 1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
- 2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. Л.: Восход, 1983
- 3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995
- 4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. М., 1981
- 5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
- 6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. М., Просвещение, 1979
- 7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
- 8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966

- 9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., Советский композитор, 1986
- 10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
- 11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982.

## Список учебнойлитературы

- 1. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М., Издательство Катанского В., 2000
- 2. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. М., Издательство Катанского В., 2000
- 3. Бажилин Р. За праздничным столом переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. М., Издательство Катанского В., 2005
- 4. Бажилин Р. За праздничным столом популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. М., Издательство Катанского В., 2000
- 5. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. М., Издательство Катанского В., 2002
- 6. Баканов Б. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества. М. Издательство Дека ВС, 2007
- 7. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона). Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
- 8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части М., Музыка, 1994
- 9. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. М., Советский композитор, 1979
- 10. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. М., Советский композитор, 1971
- 11. Власов В. Альбом для детей и юношества СПб, Композитор, 2000
- 12. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. М., Музыка, 1990
- 13.Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. СПб, Композитор, 2006

- 14. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. СПб, Композитор, 2004
- 15. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. СПб, Композитор, 2007
- 16. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ СПб, Композитор, 2007
- 17. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 Ленинград, «Музыка», 1987
- 18. Двилянский М. Музыка советской эстрады произведения для аккордеона или баяна. М., М., 1983
- 19. Двилянский Е. Мой друг баян, выпуск 19. М., Композитор, 1994
- 20. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. М., «Музыка, 1985
- 21. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. М., «Музыка», 1985
- 22. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. М., «Советский композитор», 1989
- 23. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. М., «Советский композитор», 1990
- 24. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. М., «Советский композитор», 1981
- 25. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. М., «Музыка», 1989
- 26. Дербенко Е. «Альбом для юношества» Тула, Тульская типография, 2000
- 27. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 СПб, «Композитор», 2001
- 28. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. Ленинград, «Музыка», 1990
- 29. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. Ростовна-Дону, «Феникс», 1998

- 30. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
- 31. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
- 32.Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. М., Кифара, 1999
- 33. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». СПб, «Композитор», 2003
- 34. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
- 35. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 СПб, «Композитор», 2003
- 36. Корчевой А. «Деревенские проходки». Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. Новосибирск, 2001
- 37. Кузовлев В., Самойлов Д. Азбука аккордеониста. М., Кифара, 2011
- 38. Кузовлев В., Самойлов Д. Азбука баяниста. М., Кифара, 2010
- 39. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. М., « Музыка», 1994
- 40. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). СПб, «Композитор», 2006
- 41. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. СПб, «Композитор», 2009
- 42. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. М., Советский композитор, 1985
- 43. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. СПб, «Композитор», 2003
- 44. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. М., Советский композитор, 1962

- 45. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. Москва, «Кифара», 2005
- 46. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. М., Кифара, 2005
- 47. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. М., «Музыка», 1991
- 48. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна.

   М., Советский композитор, 1988
- 49.Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. М., Советский композитор, 1985
- 50. Самойлов Д. «Баян 3 5 класс ДМШ», хрестоматия. М., Кифара, 2005
- 51. Самойлов Д. «Баян 5 7 класс ДМШ», хрестоматия. М., Кифара, 2005 Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готововыборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. Л., «Музыка», 1976

## Средства обучения

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов с учетом физических данных обучающихся как полного размера 4/4, так и уменьшенных инструментов 3/4, 7/8 (аккордеонов)