

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «КРАСКИ»**

**Программа по учебному предмету**

**Бумагопластика**

(срок обучения 1 год)

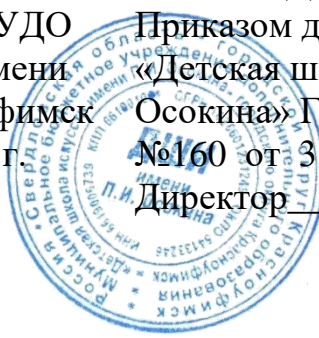
**2022**

РАССМОТРЕНО на заседании  
педагогического совета МБУДО  
«Детская школа искусств имени  
П.И. Осокина» ГО Красноуфимск  
Протокол №1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО  
«Детская школа искусств имени П.И.  
Осокина» ГО Красноуфимск  
№160 от 31.08.2022г.

Директор \_\_\_\_\_ /Т.Ю. Просвирнина



Разработчики: Самошенкова К.А., Сыропятова А.С., преподаватели МБУДО  
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы ;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Бумагопластика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Бумагопластика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Образовательное и воспитательное значение бумагопластики огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Бумагопластика расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия бумагопластикой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Бумагопластика воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук.

Рабочая программа составлена на основе требований ФГОС в соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа «Бумагопластика» рассчитана на 1 год обучения. Общий курс прохождения программы учащимися – 34 часа. Занятия проходят один

раз в неделю, продолжительность занятия – 35 минут, первое полугодие; 40 минут второе полугодие.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Программа предназначена для дошкольного образования и учащихся начальной школы в возрасте 6-7 лет с разным уровнем подготовки, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Именно в этом возрасте происходит закрепление произвольности, устойчивых форм поведения и деятельности, развитие нового познавательного отношения к действительности, заметное развитие волевых качеств, формируется самоанализ. Велика у обучающихся потребность в общении, в самоутверждении, в деятельности, имеющей личностный смысл. Наряду с этим присутствует трудности роста, повышенная возбудимость, частая смена настроений, неуравновешенность. Искусство изготовления изделий из пластилина широко развито в наше время. Программа предусматривает, как изготовление простых, одиночных изделий, так и составление картин.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа			
Максимальная учебная нагрузка			

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Бумагопластика» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*  
Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу.

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Бумагопластика» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

### ***Задачи учебного предмета***

*Образовательные:*

– научить выполнять работы из бумаги разной сложности, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.

- *научить конструктивному способу бумагопластики.*

- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

*Развивающие:*

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.

- *формирование понятий «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «композиция».*

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы,

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ, вопросы, словесная инструкция);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Класс для занятий бумагопластикой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), компьютером.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Бумагопластика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории лепки и инструмента, региональных особенностей и технологических приемов лепки, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы могут использоваться записи музыки, что способствует эмоциональному развитию детей.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Программа «Бумагопластика» содержит следующие разделы:

## **1. Теоретический раздел.**

Раздел включает в себя теоретическую базу (литература, мультимедийные презентации, видеоматериалы, беседы), основанную на синтезе таких дисциплин, как: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, черчение, литература. В ходе изучения раздела, ученики:

- получают знания об основах цветоведения, композиции, работы с различными художественными материалами, инструментами и приспособлениями. Учатся технике безопасности при работе с инструментами и материалами.
- изучают многообразие видов, жанров искусства, представленных в современном мире, их взаимосвязь
- изучают историю и теоретические основы бумагопластики (аппликации, оригами, квиллинга, объемного моделирования)

**Темы раздела:** Вводный урок «Здравствуй студия». Инструменты – помощники, аппликация «Осенний вальс». Бумага бывает разная, работа в технике «торцевание», композиция «Толстый кот». Пространственно-объемная композиция, прием «брёвнышко», композиция «Домик в деревне».Квиллинг, основные приемы. Бумага – пластичный материал, оригами «Такие разные животные».



## **2. Аппликация**

Данный раздел программы позволяет ученикам получить практические навыки творческой работы. В ходе изучения раздела ученики:

- на практике осуществляют композиционный поиск для выполнения творческих работ, подбор материалов и художественных средств
- изучают виды аппликации (обрывная, из геометрических фигур, аппликация с элементами художественного вырезания), способы применения аппликации в окружающем мире
- развивают навыки работы с разными видами бумаги
- развивают мелкую моторику, логическое мышление, творческие способности
- учатся искать главное и второстепенное, выстраивать последовательность выполнения работы.

**Темы раздела:** Инструменты – помощники, аппликация «Осенний вальс». Живая картина, аппликация с объемными деталями «Два веселых гуся». Коллаж «Масленица». Работа в технике скручивание, композиция «Чудо-дерево» по одноимённому стихотворению К.Чуковского. Бумага бывает разная, работа в технике «торцевание» - «Толстый кот». Панно в смешанной технике «Зимняя сказка».

## **3. Оригами**

Раздел «Оригами» включает в себя сведения из истории оригами, особенности данного вида бумагопластики, виды оригами, культурную связь искусства и человека. Ученики:

- изучают этапы изготовления простого оригами(животные) и модульного (цветы, животные, предметы окружающего мира)
- овладевают навыками изготовления, как отдельных поделок, так и составляют композицию. Изучают составляющие элементы оригами. Получают начальные навыки работы с пространственно-объемным моделированием.

**Темы раздела:** Бумага – пластичный материал, оригами «Такие разные животные». Живая картина. Аппликация с объемными деталями «Два веселых гуся». Техника «Кусудамы», составление объемной цветочной композиции. Оригами «Первоапрельская коробочка с секретом».Оригами «Воздушный змей».

## **4. Квиллинг**

Раздел включает в себя изучение особенностей работы в технике «квиллинг». В ходе освоения раздела ученики:

- приобретают навыки точных измерений, вырезания по прямой. Учатся отслеживать правильность выполнения работы

- изучают историю квиллинга, особенности работы в данной технике

- приобретают навык работы по намеченному плану, составляя цельную композицию из множества частей, развивают мелкую моторику, логическое мышление, творческие способности

**Темы раздела:** Квиллинг, основные приемы. Создание подвески – снежинки. Панно в смешанной технике «Зимняя сказка». Квиллинг. «Морозные узоры»

## 5. Бумагопластика

Содержание раздела обусловлено широким разнообразием данного направления бумаголастики. Суть раздела в обобщении и закреплении навыков работы со всеми видами творческих заданий представленный в программе. В ходе изучения раздела ученики:

- ученики получают базовые навыки работы с бумагой, изучают способы трансформации, преобразования элементов, учатся создавать, как пространственно-объемные элементы, так и полубъемные детали.

- учатся различать такие формы, как: листок, лепесток, перо, основные геометрические формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и т.д.), свободная форма и др

- изучают разные способы работы над формой: складывание вдоль, поперек, по диагонали, елочкой, гармошкой, от центра

- учатся составлять простые объемные элементы: куб, параллелепипед, конус, пирамида, цилиндр

- изучают техники обработки края элемента: волнистый край, рваный край, бахромка, ломаная линия, свободный край

- приобретают навык составления цельной композиции из разноформатных элементов, планировать свои действия, следовать представлению, развивают фантазию, пространственное и логическое мышление, творческие способности

- составляют эскизы, в зависимости от типа работы, выбирают способы, материалы, инструменты.

- закрепляют навык художественного вырезания, вырезания по прямой, изучают способы закрепления деталей

**Темы раздела:** Бумагопластика, основные элементы «листок», «лепесток», «завиток», «гармошка», «ёлочка», композиция «Букет для мамы»

Пространственно-объёмная композиция, прием «брёвнышко», композиция «Домик в деревне». Основные объёмные формы – «куб», «параллелепипед», «пирамида», объёмное моделирование «Новая игрушка». Кукла «Масленица». Техники обработки края элементов и деталей, декоративное панно «Весеннее». Элемент «перо», «бахромка», композиция «Радужные птицы». Многоярусная композиция, выполнение настольного украшения «Трубочист». Итоговая коллективная работа «Макет детской площадки».

### **Формы организации внеурочной деятельности:**

- кружковое занятия;
- урок-путешествие;
- творческий отчет;
- творческая мастерская;
- урок-игра;
- выставка;

### **Типы занятий:**

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

### **Виды деятельности обучающихся:**

Творческая деятельность в области изобразительного искусства  
 Активно-подражательная деятельность (выполнение обучающих заданий)  
 Проектная деятельность  
 Участие в беседах, коммуникативная деятельность  
 Восприятие произведений искусства  
 Само- и взаимооценивание

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводный урок	1
2	Бумага – пластичный материал. Оригами «Такие разные животные»	1

3	Инструменты – помощники. Аппликация «Осенний вальс».	1
4	Живая картина.	2
5	Аппликация с объемными деталями «Морское дно»	
6	Бумага бывает разная. Работа в технике «торцевание».	2
7	Композиция «Толстый кот».	
8	Работа в технике скручивание.	2
9	Композиция «Чудо-дерево».	
10	Бумагопластика. Основные элементы «листок», «лепесток»,	2
11	«завиток», «гармошка», «ёлочка». Композиция «Букет для мамы»	
12	Пространственно-объемная композиция. Прием «брёвнышко».	1
13	Композиция «Домик в деревне».	
14	Квиллинг. Основные приемы.	1
15	Квиллинг. Создание подвески – снежинки.	2
16	Панно в смешанной технике «Зимняя сказка».	2
17		
18	Основные объемные формы – «куб», «пирамида». Объемное моделирование «Новая игрушка»	1
19	Квиллинг. «Морозные узоры»	2
20		
21	Кукла «Масленица»	1
22	Коллаж «Масленица»	2
23		
24	Оригами «Тюльпан»	2
25		
26	Декоративное панно «Весеннее»	2
27		
28	Оригами «Лесные жители»	1
29	Элемент «перо», «бахромка».	2
30	Композиция «Радужные птицы».	
31	Многоярусная композиция.	2
32	Выполнение настольного украшения «Трубочист».	
33	Оригами «Воздушный змей»	1
34	Итоговая коллективная работа «Макет детской площадки».	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ

### 1. Вводный урок

Знакомство с правилами техники безопасности, показ презентации о красоте и разнообразии изделий из бумаги. Знакомство с инструментами и материалами.

Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов.

### 2. Бумага – пластичный материал. Оригами «Такие разные животные»

Знакомство с выразительными средствами предмета «Бумагопластика». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: поэтапное складывание изделий из бумаги

Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

### 3. Инструменты – помощники. Аппликация «Осенний вальс».

Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, дополнение композиции мелкими деталями

Показ презентаций о разнообразии размеров и видов листьев, лиственных деревьев.

### 4 Живая картина. Аппликация с объемными деталями «Морское дно»

Выполнение отдельных объемных фигур. Вырезание по шаблону и без шаблона. Приемы оформления и декорирования работ. Скручивание маленьких шариков из бумаги.

### 5. Бумага бывает разная. Работа в технике «торцевание». Композиция «Толстый кот».

Аппликация из маленьких кусочков гофрированной бумаги. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

### 6. Работа в технике скручивание. Композиция «Чудо-дерево».

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии, способности добиваться выразительности композиции. Техника скручивания жгутиков из бумаги с помощью шпажек.

### 7. Бумагопластика. Основные элементы «лепесток», «завиток», «гармошка», «ёлочка». Композиция «Букет для мамы»

Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Создание миниатюрного букета из простых элементов.

8. *Пространственно-объёмная композиция. Прием «брёвнышко».*

*Композиция «Домик в деревне».*

Просмотр работ в технике скручивания. Приёмы и техника работы. Создание дома из «бревен».

9. *Квиллинг. Основные приемы.*

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, дополнение композиции мелкими деталями. Показ презентаций о разнообразии элементов квиллинга.

10. *Квиллинг. Создание подвески – снежинки.*

Показ презентаций о разнообразии элементов квиллинга. Создание снежинки из простых элементов.

11. *Панно в смешанной технике «Зимняя сказка».*

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии, способности добиваться выразительности композиции. Смешанная техника создания работы. Аппликация, квиллинг, прием скручивания.

12. *Основные объёмные формы – «куб», «пирамида». Объёмное моделирование «Новая игрушка»*

13. *Квиллинг. «Морозные узоры»*

14. *Кукла «Масленица»*

15. *Коллаж «Масленица»*

16. *Оригами «Тюльпан»*

17. *Декоративное панно «Весеннее»*

18. *Оригами «Лесные жители»*

19. *Элемент «перо», «бахромка». Композиция «Радужные птицы».*

20. *Многоярусная композиция. Выполнение настольного украшения «Трубочист».*

21. *Оригами «Воздушный змей»*

22. *Итоговая коллективная работа «Макет детской площадки».*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Курс предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

должны знать:

- различные приемы работы с бумагой,
- что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание,
- основные базовые формы,
- об использовании инструментов и приспособлений;
- знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний;
- приемы использования подручных средств, при работе с бумагой,
- правила выполнения сборных конструкций,
- последовательность изготовления работ,
- о работе в коллективе, понятии о взаимовыручке и поддержке, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

должны уметь:

- Уметь организовывать свое рабочее место,
- Уметь четко работать с инструментами,
- Овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги,
  - применять основные геометрические понятия, как для небольших поделок, так и для составных конструкций,
  - использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства,
  - анализировать готовое изделие,
  - творчески подходить к выполнению работы,
  - использовать инструменты и приспособления; знание основных цветов, цветового круга, сочетания цветов,
  - творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения.

В сфере личностных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду,
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

В сфере регулятивных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ,
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций;
- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

В сфере познавательных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;



В результате занятий бумагопластики у обучающихся могут быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

#### **4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в полугодиях за счет аудиторного времени. Одной из форм текущего контроля может быть зачет, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Для успешного результата в освоении программы «Бумагопластика» необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

*Техническое оснащение:*

- ножницы. Нужны для обрезки деталей, нанесения насечек и прочее
- пинцет. Для манипуляций с мелкими деталями.
- зубочистки, шпажки. Очень часто используются. Служат для закручивания деталей.

## **6.Список литературы и средств обучения**

1. Давыдова, Г.Н., Т. П. Бумагопластика. Цветочные мотивы: учебник / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003». – 32 с.
2. Бич, Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия: учебник / Пер с англ – М.: Издательство «Эксмо», 2004 – 256 с.
3. Лионель, А. Оригамомания: схемы / А. Лионель.– 87 с.
4. Разани, Р. Увлекательные открытки: учебник / Р. Разани – Герм.: Издательство «AugustusVerlag Augsburg», 1997 – 68 с.
5. От салфетки до квиллинга

***СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;  
**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.