Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И.Осокина»
городского округа Красноуфимск

Дополнительная общеразвивающая программа «Ранняя профессиональная ориентация обучающихся» (направление – «Изобразительное искусство»)

срок обучения 1 год

2022

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом	Приказом директора по МБУДО
МБУДО «Детская школа искусств	«Детская школа искусств имени
имени П.И. Осокина»	П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
ГО Красноуфимск	№160/од от 31.08.2022г.
Протокол №1 от 31.08.2022г.	_____Т.Ю. Просвирнина

Разработчики программы: Захарова А.А., Долбилова О.А., Самошенкова К.А. - преподаватели МБУДО «Детская школа искусств имени П.И.Осокина»

ГО Красноуфимск.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительнаязаписка
-характеристикапрограммы;
-характеристикаучебныхпредметов,входящихвпрограмму;
-срокреализациипрограммы;
-
объемучебноговремени,предусмотренныйучебнымпланомобразовательногоучреждения нареализацию учебных предметов, входящихвпрограмму;
-формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий;
-целиизадачипрограммы;
-методыобучения;
-описаниематериально-техническихусловийреализациипрограммы.

2. Содержаниеучебныхпредметов,входящихвпрограмму
- учебно-тематическийплансраспределениемучебноговремени;
- содержаниеучебно-тематическогоплана.

3. Требованиякуровнюподготовкиобучающихся4.

Формыиметодыконтроля,системаоценок
-аттестация:цели,виды,форма,содержание;
-критерииоценки.

5.Методическоеобеспечениеучебногопроцесса
-методическиерекомендациипедагогическимработникам.

6. Средстваобучения

7. Спискирекомендуемойлитературы
-списокрекомендуемойметодическойлитературы;
-списокрекомендуемойучебнойлитературы.

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа « Ранняя профессиональная ориентация обучающихся в области изобразительного искусства »(далее– Программа») составлена в соответствии с Рекомендациями поорганизации образовательной и методической деятельности при реализацииобщеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств(далее - ДШИ)по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от19.11.2013г.№191-01-39/06-ГИ);ПриказомМинистерствакультурыРоссийскойФедерацииот02.06.2021г.№754«ОбутверждениИПорядкаосуществленияобразовательнойдеятельностиобразовательнымиорганизациямидополнительногообразованиядетейсоспециальнымиименованиями«детскаяшколаискусств»,«детскаямузыкальнаяшкола», «детскаяхороваяшкола»,«детскаяхудожественнаяшкола»,«детскаяхореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковаяшкола»,«детская школа художественныхремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

Программаспособствуетэстетическомувоспитаниюдетей,привлечению наибольшего их количества к художественному образованию, способствуетформированиюуобучающихсяэстетическихвзглядов,нравственныхустановок и потребности общения с духовными ценностями, произведениямиискусства.

Программапредназначенадляпрофориентационнойподготовкиобучающихсякихпоступлениювспециальныеучебныезаведенияхудожественной направленности, для более осознанного выбора профессии.Результатомосвоенияданнойобщеразвивающейпрограммыявляетсяприобретениеобучающимисязнанийосновныхформальныхэлементовкомпозиции; умений изображать с натуры и по памяти предметы и объектыокружающегомира;уменийработатьсразличнымихудожественнымиматериалами;навыковорганизациИплоскостилиста,композиционногорешения изображения;навыковподготовкиработкэкспозиции.

Программарассчитананаобучающихся,освоившихполныйкурспоредметам рисунок, живопись, композиция станковая в течение 8-летнего или 5- летнего обучения в ДШИ на отделении изобразительного искусства. Введение данной образовательной программыраннейпрофессиональнойориентациипозволитсоздатьусловияэффективногоразвитияиобучениядетейиподростков,обладающихспособностями для дальнейшего получения профессионального образованиявсфереизобразительногоискусстваиподготовкидляпоступл

ениявпрофессиональныеВУЗыиСУЗы.

Программаприближенакметодикепреподаваниявхудожественныхучилищах,ноимеетотличиявсвязисвозрастнымиособенностямиобучающихся.Программатесновзаимосвязанаспрограммами1-5и 4-8классовпопредметам«Рисунок»,«Живопись»,«Композициястанковая»,являетсяихлогическимпродолжением.

ПредложеннаяПрограммадаётпреподавателямвозможностьтворческиподходитьк преподаваниюизучаемыхпредметов

Данная Программы помогает формированию у обучающихся знаний,умений, навыков в работе над композицией, реалистической передаче натурысредствамирисункаживописи,понятийоспособахпередачипространстваи объёма средствами тона и цвета, развивает композиционное мышление,служитзакреплению,полученныхвтечениепредыдущегообучения,знаний иумений,которыепозволятобучающимся чётко играмотновестисамостоятельнуюработу.

КонцепцияПрограммызаключаетсявповторении,закреплениииидальнейшемизучениитрадиционныхкомпозиционныхбазовыхзаконовиправил,навыковиумений,иосвоенияобучающимисяновыхпринциповкомпозиционного анализа, формирование навыков самостоятельной работы вразличныхжанрахкомпозиции.

Программа является актуальной для сегодняшнего дня, так как профессияхудожникаи дизайнераоченьвостребованы.

Таким образом, данная Программа служит основой для дальнейшеготворческого развития обучающихся, даёт им возможность успешно перейти кследующемуэтапу художественногообучения.

Срокреализацииучебнойпрограммы

Общеразвивающаяпрограмма«Ранняяпрофессиональнаяориентация обучающихся в области изобразительного искусства» в возрасте с 14 летреализуетсявтечениеодногоучебного года,34 недели.

Объемучебноговремени,предусмотренныйучебнымпланомобразовательногоучреждениянареализациюобщеразвивающейпрограммы

«Ранняя профессиональная ориентация обучающихся в областиизобразительного искусства» в возрасте с 14 лет при одногодичном обучениисоставляет204часа.

Вид учебнойработы,аттестации	**Рисунок**		**Живопись**		**Композиция**		**Всего часов**
	полугодие						
	I	II	I	II	I	II	

Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Видитог овой аттестации		зачет		зачет		зачет	

Формапроведенияучебныхзанятий

Занятия по Программе осуществляются в форме мелкогрупповых 4человек.Мелкогрупповаяформазанятийпозволяетпреподавателюпостроитьпроцессобучениявсоответствииспринципамидифференцированногои индивидуального подходов.

Рекомендуемаяпродолжительностьуроков–

45минут.Рекомендуемаянедельнаянагрузкавчасах:

- аудиторныезанятия:6часоввнеделю;

«Рисунок»-2часа,

«Живопись»-2часа,

«Композициястанковая»-2часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основеприобретенныхимвпроцессеосвоенияпрограммыхудожественно-исполнительскихитеоретическихзнаний,умений,навыковикомпетенций;
- выявлениеодаренныхдетейвобластиизобразительногоискусстваиподготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующиеосновныепрофессиональныеобразовательныепрограммывобластиизобразительного искусства.

Задачи:

- развитиеинтересакизобразительномуискусствуихудожественномутворчеству;
- развитиеспособностейкхудожественно-исполнительскойдеятельности;
- приобретениеобучающимисяопытатворческойдеятельности;
- последовательноеосвоениедвух-итрехмерногопространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами иприемами композиции;
- изучениевыразительныхвозможностейтонаицвета;
- обучениенавыкамсамостоятельнойработысподготовительнымиматериалами:этюдами,набросками,эскизами;
- формированиеунаиболееодаренныхвыпускниковмотивациикпродолжению профессионального обучения в образовательных учрежденияхсреднего профессионального образования.

Формированиекомпетенций:

1. Социально-общественных:

- воспитаниелюбвиксвоемународу, своемукраю, своейРодине;

- воспитаниеготовностисамостоятельнодействоватьиотвечатьзасвоип оступки передсемьей иобществом;

2. Общекультурных:

- формированиеэстетическихвзглядов;
- формирование нравственных установок и потребности общения сдуховными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оцениватькультурныеценности;
- воспитаниеиразвитиеуобучающихсяличностныхкачеств,позволяющ ихуважатьиприниматьдуховные икультурные ценностиразныхнародов;
- воспитаниеинтересаилюбвикискусству;
- воспитаниеуваженияктрудухудожника,кприродеиисторииродногокр ая;
- развитиетворческогомышления;
- воспитаниетрудолюбия;

3. Коммуникативных:

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями иобучающимисявобразовательномпроцессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению ихудожественно-эстетическимвзглядам;

4. Учебно-познавательных:

- формированиенавыковпоследовательнойработынадтворческойзадачей;
- формированиеуменияпланироватьсвоюдомашнююработу;
- формированиеумениясамостоятельногоосуществлятьконтрольнадсв оейучебнойдеятельностью,даватьобъективнуюоценкусвоемутруду;
- развитиеличностныхкачеств,способствующихосвоениювсоответств иисправмными требованиями учебнойинформации;
- развитиехудожественно-творческойактивности;
- формирование понимания причин успеха/неуспеха собственнойучебнойдеятельности,определениюнаиболееэффективных способовдостиженияpезультата;

5. Здоровьесберегающих:

- формирование знаний по правилам здорового и безопасного для себя иокружающихобразажизни

6.Информационных:

- формированиеумениянользоватьсялитературным,информационным ииллюстративнымматериалом.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программасостоитизобщейпояснительнойзапискиипрограммучебн ых предметов, входящих в программу: «Рисунок», «Живопись»,«Композициястанковая».

Каждыйизпредметов,входящийвпрограммуоченьважен.Вобразо

вательномпроцессеучебныепредметы«Рисунок»,«Живопись»и«Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано,что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.Задачи педагога – ввести ребёнка в мир изобразительного искусства, развитьегозрительноевосприятие,сформироватьэлементарныеэстетическиепредставленияобокружающей действительности.

Учебный предмет «Рисунок» - это определённая система обучения ивоспитания, система планомерного изложения знаний и последовательногоразвитияуменийинавыков.Содержаниеучебногопредмета«Рисунок»включает целыйрядтеоретических ипрактических заданий.Этизаданияпомогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерностьстроенияформприродыиовладетьнавыкамиграфическогоизображения.

Основупрограммы«Живопись»составляютцветовыеотношения,строящиесянацветовойгармонии,поэтомубольшаячастьтемвданнойпрограммеотводитсяцветовымгармониям.

Программа«Живопись»тесносвязанаспрограммамипорисунку,композициистанковой.Вкаждойизэтихпрограммприсутствуютвзаимопроникающиеэлементы:взаданияхпоакадемическомурисункуистанковойкомпозициииобязательнытребованияксилуэтномурешениюформы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачикомпозиционногорешениялиста,правильногопостроенияпредметов,выявления объёма цветом,грамотноговладениятоном,передачисветовоздушной среды.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретениедетьмизнаний,умений инавыковповыполнениюкомпозиций.

Методыобучения

Длядостиженияпоставленнойцелииреализациизадачиспользуютсяследующиеметодыи приёмыобучения:

-словесный(объяснение,беседа,рассказ);

-наглядный(показ,наблюдение,демонстрация приёмовработы);

-практический;

-эмоциональный(подборассоциаций,образов,созданиехудожественныхвпечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программыявляются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей изадачучебногопредметаиоснованынапроверенныхметодикахисложившихсятрадицияхизобразительного творчества.

Описаниематериально-техническихусловийреализациипрограммы

Переченьматериально-техническогообеспечения:

- подставки, планшеты, стулья, софиты, классная доска, натюрмортные столы,софиты,
- реквизит(предметыидрапировки),натюрмортныйфонд,содержащийпредметы,необходимыевпостановках;
- методическиепособияктеоретическимзанятиям,работывыпускниковшколы,наглядныепособияпоцветоведению,учебныеработыизметодического фондашколы;
- таблицы,иллюстрирующиеосновныезаконыкомпозиции,таблицыпоцветоведению,этапывыполненияработ.

Каждыйобучающийсяобеспечиваетсядоступомкбиблиотечнымфондами фондамаудио ивидеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечныйфондукомплектовываетсяпечатнымииэлектронным ииздания миосновнойидополнительнойучебнойиучебно-методическойлитературыпоизобразительномуискусству,историимировойкультуры,художественными альбомами.

2. Содержание учебных предметов

Содержаниепрограммывключаетследующиеучебныепредметы:

- «РИСУНОК»;
- «ЖИВОПИСЬ»;
- «КОМПОЗИЦИЯСТАНКОВАЯ».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙПЛАН.РИСУНОК

№	Наименованиераздела,темы	Видучебного занятия	Аудиторные занятия
1	Рисунок натюрморта из 3-хгеометрических тел.	урок	12
2	Рисунок натюрморта с гипсовыморнаментомнафоне драпировок	урок	20
	1полугодие		**32**
3	Рисунок натюрморта из крупныхпредметов	урок	12
4	Зарисовки фигуры человека вспокойной позе	урок	8
5	Рисунокгипсовойантичнойголовы.	урок	14
6	Зачет.	просмотр	2

	2полугодие		**36**
	Итого:		**68**

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГОПЛАНА.РИСУНОК

Тема1.**Рисунокнатюрмортаиз3-хгеометрическихтел.**

Геометрическиетела.Тональноерешение.Рисунокдолженбытьвыполненлегко,без чернотивсреде.Освещение верхнее,боковое.
Цельизадача:компоноватьнатюрмортналисте:построитьпредметысучётомперспективныхсокращений;выявитьихобъёмипространствовнатюрморте; добиться выразительности линий и формы. Передача тонкихтональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источникасвета.Закреплениезнаний,уменийинавыковврисованиигипсовыхгеометрических тел,полученныхранее.
Материал:графитныекарандаширазноймягкости,освещениебоковое.Размер бумагиА2.

Тема2.**Рисунокнатюрмортасгипсовыморнаментомнафонедрапировок.**

Тональныйрисунокнатюрмортаиз2-х,3-хпредметовбытасвведением простого гипсовогоорнамента и драпировки со складками. Впостановке используются предметы чёткие по тону и форме, симметричныйгипсовыйорнаментневысокогорельефа.Фонсерый,нейтральный.Освещениеверхнее,боковое.
Цель и задача: передача взаимного расположения предметов, положения их впространствеипоотношениюклиниигоризонта.Передачатонкихтональныхотношенийвзависимостиотудаленностипредметовотисточниковсвета.
Материал:графитныекарандаширазноймягкости,освещениебоковое.Размер бумагиА2.

Тема3. **Рисунокнатюрмортаиз крупныхпредметовбыта.**

Натюрморт из предметов быта более сложного характера, постановкаобъединенаединствомзамысла.Предметыдолжныбытьразличныпоформе,

нообъединеныопределеннымсюжетом.
Цельизадача:построениетематическогонатюрморта,композиционноерешение.Передачахарактерапредметовипространства.Единствоосвещенияиумениевыделитьипередатьглавноевкомпозиционномрешении.Решениетональное.Обратитьособоевниманиенапостроениепредметов в

пространстве /ракурс/ за счет конструктивного и сознательногорисования.
Материал:графитный,мягкийкарандаш,можноретушь.РазмербумагиА2.

Тема4.**Зарисовкифигурычеловекавспокойнойпозе**.

Длительныелинейныеитоновыезарисовкифигурычеловекаспроработкой форм,пропорцийихарактерныхдеталей.
Цельизадача:приобретениеуменияграмотноизображатьграфическимисредствами с натуры фигуру человека,умения создавать художественныйобраз в рисунке. Передача общего впечатления от натуры, ее особенностей,движенияипропорций.
Материал: графитный, мягкий карандаш, можно ретушь. Размер бумаги А2,А3,повыбору.

Тема5.**Рисунокгипсовойантичнойголовы.**

Выразительная передача формы головы. Последовательность работы надрисунками.
Цель и задача: подчеркнуть ракурс, пространственное положение, выделитьглавное в лице, в «шапке» волос. В тональном решении особое вниманиеуделить линии светораздела, которая подчеркивает формы отдельных частейлицаи«заостряет»характер.
Материал:графитныйкарандаш.РазмербумагиА2.

Тема6.**Зачет.** Просмотрработобучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙПЛАН.ЖИВОПИСЬ.

№	Наименованиераздела,темы	Видучебного занятия	Аудиторные занятия
1	Этюд натюрморта с осенними листьямиилицветами	урок	8
2	Натюрморт 3-4-х предметов,сближенныхпоцвету	урок	24
	1полугодие		**32**
3	Натюрморт 3-4-х предметов,контрастных по цвету с чучелом птицы	урок	8
4	Сложныйнатюрмортизпредметов,различныхпо материальности	урок	12
5	Натюрмортсгипсовыморнаментом		14
	нафонедрапировок	урок	

6	Зачет.	просмотр	2
	2полугодие		**36**
	Итого:		**68**

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГОПЛАНА.ЖИВОПИСЬ

Тема1.**Этюднатюрмортасосеннимилистьямиилицветами.**

Тональныеицветовыеотношения.Передачапространстваисреды.Об общённовылепитьформуиобъембукетацветом.Развитиеэмоциональноговосприятиянатуры,чувствацвета,гармонии.

Цель:восстановитьнавыки и умения работы с акварелью, вспомнитьосновныезадачи живописи иосновныепонятия.

Задачи: обобщённо выполнить форму предметов с учётом различныхцветовыхитональныхотношений.

Материал:акварель.РазмербумагиА3.

Тема2.**Натюрмортиз3-4-хпредметов,сближенныхпоцвету.**

Передача взаимного расположения предметов в пространстве. Выявлениеразличиясближенныхцветовпутемсравнениящветовыхотношенийиуменияихгармонировать.Этюд.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; методическиправильновестиучебноезадание;выполнениеподготовительногоэтюда.

Задачи:впроцессеведенияработыиспользовать методпоследовательныхлессировок; организоватьконтрастпереднегоплана.

Материал:акварель.РазмербумагиА2.

Тема3.**Натюрмортиз3-4-хпредметов,контрастныхпоцветусчучеломптицы.**

Натюрморт предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на тёмномфоне.Освещение рассеянное,холодное.Передачаконструкции предметов,их формы и характерных особенностей. Выявление различия контрастныхцветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать.Этюд.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.Задача: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовойсреды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передатьглубинупространства.

Материал:акварель.РазмербумагиА2.

Тема4.**Сложныйнатюрмортизпредметов,различныхпоматериальности.**

Лепкаформыцветомприясномивыразительномкомпозиционномре шении.Вернаяпередачацветовыхитональныхотношений, материальностипредметовидрапировок.Этюд.Осве щениебоковое.

Цель: развить представление о контрасте пространственной среды, сочетанийцвета.

Задача: решение пространства под влиянием среды (окружающего цвета),освещения;лепкаформыцветом,светотеневыеотношения,прораб откаскладокпереднего плана; методика веденияучебной работы.

Материал:акварель.РазмербумагиА2.

Тема5. **Натюрмортсгипсовыморнаментомнафонедрапировок.**

Передача взаимного расположения предметов, построение гипсовогоорнамента,передача красотыивыразительностипластическихформ.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой, строй натюрморта,закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».Выявлениеуровняподготовки,полученныхзнанийпоживоп иси.

Задача:применениевучебнойработеосновныхтеоретическихзнанийипр актических навыков. Точный цветовой разбор предметов в натюрморте;правильно выдержать тональные отношения; выявление объёма и характераформыпредметов,влияниясреды,освещениянагипсовыйорна мент;передачапространства.

Материал:акварель.РазмербумагиА2.

Тема6.**Зачет.**Просмотрработобучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙПЛАН.КОМПОЗИЦИЯСТАНКОВАЯ

№	Наименованиераздела,темы	Видучебного занятия	Аудиторные занятия
1	Композиция декоративного натюрморта	урок	16
2	Композиция пейзажа с сюжетнойтемой	урок	16
	1полугодие		**32**
3	Циклиллюстрацийклитературномуп роизведению	урок	12
4	Станковая композиция понаблюдению	урок	22

6	Зачет.	просмотр	2
	2полугодие		**36**
	Итого:		**68**

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГОПЛАНА.
КОМПОЗИЦИЯСТАНКОВАЯ

Тема1.**Композициядекоративногонатюрморта.**

Определениетемысоставлениядекоративноготематическогонатюрморта,подборнатурного материала.

Задача:цельностьивыразительностьколористическогоитональногорешениянатюрморта.

Материал:акварель,тушь,гуашь,маркеры,кисть,перо,бумагаформатА2.

Тема2.**Композицияпейзажассюжетнойтемой.**

Достижениевыразительностипластическогорешения–размещенияфигур, характер силуэтов. Проработка предметов в среде: характера касаний,затемнениясконтуров,контрастовимягкихсписываний.

Задача:

- продолжениезнакомствасжанром«пейзаж»,особенностигородскогопейзажа;
- закреплениепонятий«неделимостькомпозициипейзажа;
- закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорция тона», «состояние»,«выделениеглавного»;
- выполнение графического листа в заданном материале при опоре на методпоэтапноговыполнениястанковой композиции;
- передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с учетомперспективныхпостроенийисоблюдениймасштабаисоразмерностиэлементовпейзажавихотношении другкдругуи к человеку;
- выборточкизрения;
- организациялистаспомощьюпростейшихвидовиформритмаипропорций тональныхотношений;
- выделениеглавного;
- эмоциональнаявыразительностьграфическоголиста.
- продолжениезнакомствасжанром«пейзаж»,особенностигородскогопейзажа.

Материал:акварель,тушь,гуашь,маркеры,кисть,перо,бумагаформатА2.

Тема3.**Циклиллюстрацийклитературномупроизведению.**

Выбор литературного произведения и интересных сюжетов. Составлениесюжетной композиции, работа над костюмом и окружающим

пространством.Задача:продолжениезнакомствассюжетнойкомпозицией,целостностькомпозиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь,квадрат), использование симметричного или асимметричного
расположенияэлементовкомпозиции,попыткавыделенияглавного.
Материал:акварель,тушь,гуашь,маркеры,кисть,перо,бумагаформатА4.

***Тема4*.Станковаякомпозицияпонаблюдению.**

Выполнениекомпозициивматериалессоблюдениемвсехподготовительныхэтапов работы.
Задача:закреплениезнанийиуменийповыполнениюкомпозициисфигурамилюдейвопределенномдействииилисостоянии.Передачанастроения, индивидуального характера персонажей и объектов окружающейсреды.

Материал:акварель,тушь,гуашь,мягкийматериал,кисть,перо,бумагаформатА2.

***Тема6.*Зачет.** Просмотрработобучающихся.

3.ТРЕБОВАНИЯКУРОВНЮПОДГОТОВКИОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник класса ранней профориентации должен иметь достаточныезнанияиумениядлявыполнияучебнойработы,котораясоответствуеттребованиям,предъявляемымкабитуриентамсреднихспециальныххудожественных учебныхзаведений.

Для успешного выполнения заданий по рисунку обучающийся долженвладетьследующимизнаниями инавыками:

- владетьхудожественнымиматериаламииинструментами;
- выполнитьсамостоятельнонатюрмортиз2-х,3-хпредметовидрапировкойсполнымтональнымразбором;
- грамотнорасполагатьпредметыналисте(компоновка);
- точнопередаватьпропорциипредметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простымигеометрическими формами;
- уметьпоставитьпредметынаплоскость;
- передаватьобъёмпредметовспомощьюсветотени;
- передаватьпространство2-х,3-хпланов,материальностьпредметов;
- уметьобобщать,добиватьсяцельностивизображениинатюрморта;
- укладыватьсявзаданныесрокивыполненияработ.

Обучающиесядолжныуспешно,творческиосознаннорешатьживописно-
композиционныезадачи.Онобязаныпоказыватьвработеосвоениеремесленнойстороныискусства-умениесмешиватькраски(добиваясь
сложных цветов, а также цветов активных, насыщенных) и ихсочетать.Освоитьсложноститехникиакварельнойживописи,еёразноо

бразныеприёмыивозможности:грамотнопользоватьсяхудожественным и материалами.

Обучающийсядолженуметь:

- решатьформу,объёмпредметоввпространственнойсредесучётомособенностей цветовыхотношенийи взаимовлияний;
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе,колористическогорешения,разбираться вцветовыхитональныхотношениях;
- передаватьформу,глубину,освещённость;
- свободноэмоциональнопередаватьощущениеотнатуры.

Врезультатеобучениястанковойкомпозициикаждыйобучающийсядолженобладать определённой суммойзнаний,уменийинавыков,необходимыхдлясамостоятельногосозданияэскизакомпозиции,выполненногограмотно ивсоответствиисзамыслом.

Обучающийсядолжензнать:

- основныезаконыкомпозиции;основныеправилакомпозиции;приемыкомпозиции;средствакомпозиции;
- порядокиметодыработынадкомпозицией.Обучающийсядолженуметь:
- применятьнавыкирисункаживописивкомпозиции;самостоятельновыбиратьсюжет; грамотноипоследовательновестиработунадкомпозицией;
- применятьнапрактикеосновныезаконыиправилакомпозиции;
- применятьзнания,полученныепоисторииискусства,дляанализасвоейработы;
- отбиратьсущественное,важное;эстетическиоценивать,находитьобразноевыражениедействительности;
- владетьразличными материалами и применятьихвсоответствии сзамыслом.

Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематическойкомпозиции,котораятребуетсяпривступительныхэкзаменахвхудожественноеучилище.

4.ФОРМЫИМЕТОДЫКОНТРОЛЯ,СИСТЕМАОЦЕНОК

Аттестация:цели,виды,форма,содержание

Программапредусматриваеттекущийконтрольуспеваемостиипромежуточнуюаттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок закаждоезадание(«отлично»,«хорошо»,«удовлетворительно»).Промежуточная аттестация – зачет, проводится в форме просмотров учебныхработобучающихсясвыставлениемоценоквконцевторогополугодия.Просмотры проводятсяза счётаудиторного времени.

Критериоценок

Оценка5(«отлично»)предполагает:

- грамотнуюкомпоновкувлисте;
- точныйиаккуратновыполненныйподготовительныйрисунок(прирабо тесцветом);
- соблюдениеправильнойпоследовательностиведенияработы;
- свободноевладениелинией,штрихом,тоном,передачейцвета;
- свободноевладениепередачейтональныхицветовыхотношенийсучётомсвето-воздушной среды;
- грамотнаяпередачапропорций и объёмовпредметоввпространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемыхматериаловитехник;
- цельностьвосприятияизображаемого,умениеобобщатьработу;
- самостоятельноевыявлениеиустранение недочётоввработе.Оценка4 («хорошо»)предполагает:
- небольшиенеточностивкомпоновкеиподготовительномрисунке;
- неумениесамостоятельновыявлять недочётывработе,носамостоятельноисправлятьошибкиприуказаниинаних;
- незначительные недочётывтональном ицветовомрешении;
- недостаточнаямоделировка объёмнойформы;
- незначительныеошибкивпередачепространственныхпланов.Оценка 3 («удовлетворительно»)предполагает:
- существенныеошибки,допущенныеприкомпоновке;
- грубыенарушенияпропорций,перспективыпривыполнениирисунка;
- грубыеошибкивтональныхотношениях;
- серьезныеошибкивколористическомицветовомрешении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу дозавершенности;
- неумениесамостоятельновыявлятьиисправлять недочётывработе.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕУЧЕБНОГОПРОЦЕССА

Методическиерекомендациипедагогическимработникам

Однойизглавныхзадачпедагогавклассепрофориентацииявляетсявсесторонняяподдержкаобучающегосявпсихологическомплане.Необходимоподчёркиватьважностьмотивации,желаниепродолжатьобучение художественному мастерству. Большую помощь оказывают в этомпостоянныебеседыучителяиобучающегосявовремязанятий.Любой сложныйучебныйматериалнеобходимопреподнестисповышеннойэмоциональнойокраской,сприведениеммногочисленныхпримеровизистории искусств, из жизни отдельных выдающихся художников. При

этомогромную роль играет личность самого учителя - интеллектуала, человека,способногопередатьнетолькосвоизнанияученикам,ноиответитьнамногиевопросы в сопряжённыхсискусствомобластях.

Вклассепрофориентациинеобходимодобитьсяотобучающихсясознательногорисования,художественнойкультуры,передачиточныхпропорцийихарактерапредметов.Сусложнениемнатюрмортарастетмастерство исполнения. Штрих превращается в живую форму, появляетсякультура исполнения, которая так необходима для дальнейшего обучения.Каждый поставленный натюрморт ставит перед обучающимися новые задачи.Продолжается изучение неподвижной натуры в работе над более сложныминатюрмортами,рисованиегипсовыхслепковорнаментов,драпировок,интерьеровит.д.Повышенноевниманиеуделяетсяразработкепространственностирисунков,взаимодействиюпредметовнатюрмортаиокружающейсреды,передачефактурыиматериальностипредметов,ихразличиям и схожим чертам, дальнейшее углублённое изучение графическихтехникиихвыразительныхвозможностей.

Втечениедолгих,многочасовыхучебныхзаданий,необходимопредлагатьобучающимсякороткие(получусовые)зарисовкибытовыхпредметов, объединённых или не объединённых в натюрморты, в которыхставитсяограниченноеколичество учебныхзадач.

Обучающиеся должны показать умение самостоятельно анализироватьконструктивно-пространственные,объемно-пластическиесвойстваизображаемого, свободно владеть основными правилами перспективы, вестирисунок последовательно от общего к частному, уметь доводить рисунок дозавершения,обобщать,профессиональнопользоватьсяграфическимисредствами,владеть приёмами рисунка.Программапредусматриваетпродолжениеизученияголовычеловека.Втональномрисункеособоевниманиеуделяетсятехническойграмотностивыполнения,способностимоделироватьформусложныхпредметовтоном,передачепространства

средствамисветотени,фактуреиматериальностипредметов.

Предложенныевнастоящейпрограмметемызаданийследуетрассматриватькакрекомендательные.Педагогдолженисходитьизконкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задачобязательным моментом является чёткое определение целей задания. Педагогвсловеснойформе объясняетобучающимся,какдостичьданнойцели.

Предлагаетсяследующаясхемаэтаповвыполнениязаданий:

- анализрешенияподобныхтемисюжетоввпроизведенияххудожников-классикови вработахобучающихся(изметодическогофонда);

- выборточкизрения;
- выборформатаизображения;
- определениепропорций,движенияихарактерапространственныхпланов;
- проработкадеталейкомпозиционногоцентра;
- передачабольшихтоновыхицветовыхотношений;
- обобщённаямоделировка объёмнойформы,выявлениеградацийсветотенис учётомвоздушной перспективы;
- подчинениевсехчастейизображенияцелому.

Преподавателюрекомендуется,какможночащепроводитьмастер-классыдляобучающихся.Дляуспешногоизученияновогоучебногоматериалажелательновконцезанятийпроводитьобсуждениеуспеховинеудач в группе.

Помимометодов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работыобучающихся программойприменяютсятакже следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий,иллюстраций);
- частично-поисковые(выполнениевариативныхзаданий);
- творческие(творческиезадания,участиедетейвконкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а такжевозмож
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза,проведе

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙЛИТЕРАТУРЫ

Списокрекомендуемойметодическойлитературы

1. Живопись.ПрограммадляДХШихудожественныхотделенийДШИ,М.1982г.
2. Живопись,примернаяпрограммадляДХШиизобразительныхотделенийДШИ(углублённыйкурс),М.2003г.
3. КузинВ.Наброскиизарисовки:Пособиедляучителей,М,1978г.
4. РостовцевН.Историяметодовобучениярисованию,М.«Просвещение»1981г.
5. РостовцевН.Развитиетворческихспособностейназанятияхрисованием.М.«Просвещение»,1987г.
6. Рисунок. Программа для детских художественных школ и художественныхотделений школискусств.М.1982г.
8. Рисунок,примернаяпрограммадляДХШ иизобразительныхотделенийДШИ(углублённыйкурс),М.2003г.
9. СокольниковаН.Основырисунка,частьI,Изобразительноеискусство.Изд.«Титул»,Обнинск,1999г.
10. Сокольникова Н. Основы живописи. Часть - II, изобразительноеискусство,изд.«Титул»,Обнинск 1999г.

Списокрекомендуемойучебнойлитературы

1. АлпатовМ. Композициявживописи.М., 1940.
2. БедаГ.Живописьизд.«Просвещение»,М.1986г.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись,композиция,2-еизд.,переработанное,дополненное,М.1982г.
4. ГикаМ.Эстетикапропорцийвприродеиискусстве.М.,1936.
5. ДейнекаА.Рисунокикомпозиция//Учитесьрисовать.М.,1961.
6. ЛаптевА.Некоторыевопросыкомпозиции.Вопросыизобразительногоискусства.М.,1964.
7. ЛеонардодаВинчи.Избранныепроизведения.М.,1935.
8. Е.Атласцветов.М.,1956.
9. РепинИ.Далекое-близкое.М.-Л.,1937.
10. ФаворскийВ.Окомпозиции.Фрунзе,1966.
11. ШороховЕ.Основыкомпозиции.М.,1979.
12. Школа изобразительного искусства, 2-е изд. исправленное идополненное.Выпуск - II,издательство«Искусство»,М.1965г.
13. Школа изобразительного искусства, 2-е изд., исправленное идополненное.Выпуск-1,изд.«Искусство»,М.1964г.

Перечень средств обучения

- материальные:индивидуальные:художественныепринадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фондработобучающихся,иллюстрации;
- демонстрационные:муляжи,чучелаптициживотных,гербарии,демонстрационныемодели,натюрмортныйфонд;
- электронныеобразовательныересурсы:мультимедийныеучебники,мультимедийныеуниверсальныеэнциклопедии,сетевыеобразовательные ресурсы;
- аудиовизуальные:слайд-фильмы,видеофильмы,учебныекинофильмы,аудио-записи.