

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Сольфеджио с элементами
слушания музыки

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО
Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Влачуга Т.А. преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент:



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Сольфеджио с элементами слушания музыки" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.20 13 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Программа " Сольфеджио с элементами слушания музыки " направлена на формирование у детей художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей и музыкальной культуры в целом, воспитание любви к музыкальному искусству.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета "Сольфеджио с элементами слушания музыки" для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 15 лет, составляет 4 года.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио с элементами слушания музыки» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета " Сольфеджио с элементами слушания музыки " при 4-х летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них 140 аудиторные занятия, 70 самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Вид учебной работы	Количество часов	
	1-4 классы	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	140	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70	

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70

работа									
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-х до 10-х человек). Мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.) для повышения уровня слушательской культуры обучающихся;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета "Сольфеджио с элементами слушания музыки" – создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала.

Задачи:

1. приобретение основ знаний в области средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
2. формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
3. развитие музыкального восприятия учащихся;
4. обогащение круга художественных впечатлений ребёнка;
5. развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные произведения, способности выразить свои впечатления от музыки словами;
6. формирование элементарной базы знаний и умений, обеспечивающей

вдальнейшем самостоятельное общение с музыкой;

7. развитие художественного вкуса, фантазии;
8. воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны, нормам труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Сольфеджио с элементами слушания музыки", оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и видео оборудованием, учебной мебелью.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Сольфеджио с элементами слушания музыки" рассчитана на 4 года обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитания любви к музыкальному искусству. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, выбранные с учетом возрастных возможностей детей.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки и легенды о музыке и музыкантах	2
2	Музыка и природа. Времена года в музыке	4
3	Животные, птицы, рыбы в музыке	2
4	Возраст, настроение и характер человека в музыке	2
5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Знакомство с длительностями	6
6	Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	6
7	Элементы музыкальной речи	4
8	Характер тем. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Образное содержание тем и особенности музыкального языка	4
9	Развитие тем	3
	Всего:	33

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Музыкальные формы. Период. Куплетная форма. Простые 2х и 3х-частные формы. Рондо. Вариации. Сложная 3х-частная форма. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл	8
2	Музыкальный тембр. Клавишные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Русские народные инструменты. Электронные инструменты. Виды оркестров	8
3	Содержание музыкальных произведений и музыкальный образ	4
4	Жанр вид искусства. Жанры в литературе, живописи, музыке. Тембры человеческих голосов	4
5	Вокальные жанры. Песни и романсы	2
6	Вокальные циклы	3
7	Кантата и оратория	2
8	Инструментальные жанры	3
	Всего:	34

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Инструментальные циклы	1
2	Сюита	1
3	Соната	1
4	Концерт	1
5	Музыкально-театральные жанры. Опера	8
6	Балет	4
7	Симфоническая музыка	6
8	Зарубежная музыкальная культура. Барокко. А.Вивальди. И. С. Бах	2
9	Классицизм. Венская классическая школа. Й. Гайдн. В. Моцарт. Л. Бетховен	3
10	Романтизм. Ф.Шуберт. Ф.Шопен. Р.Шуман. Э.Григ. Д.Верди. Ж. Бизе. Ф.Мендельсон	5
11	Импрессионизм. К.Дебюсси. М.Равель. Дж. Гершвин	2
	Всего:	34

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
5	Русская музыкальная культура 19 века. М.И. Глинка. А. Даргомыжский	4
6	Композиторы "Могучей кучки". А.Бородин,	6

	М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков	
7	П. И. Чайковский	4
8	Русская музыка конца 19 - начала 20 века. С. Рахманинов. А. Скрябин	4
9	Русская музыка 20 века. С. Прокофьев. Д.Шостакович. А. Хачатурян. Г.Свиридов. Р. Щедрин	10
10	Русская музыка 2-ой половины 20 века. А. Шнитке. В. Гаврилин. А. Рыбников	5
11	Закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговому зачёту	1
	Всего:	34

Содержание тем и разделов

Требования по годам обучения

1 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 0,5 часа в неделю.

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для преподавателя, вводящего детей в мир музыки. Главная задача начального периода - развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира, природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыкальный материал: Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев «Музыка».

Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток.
Утро, день, вечер, ночь

Музыкальный материал: П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; А. Холминов «Дождик»; Э. Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; А. Самонов «Дыхание осени»; И. С. Бах «Весна»; Р. Леденев «Ливень»; Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси «Шаги на снегу»; Э. Григ «Утро»; В. Калинников Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин «Косолапый мишка»; Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»; Д. Кабалевский «Ёжик»; Э. Тамберг «Кукуют кукушки»; Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»; Леммик «Песня птиц»; Цагерейшвили «Дятел»; Н. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Бояшов «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»); А. Хачатурян «Барсик на качелях»; Линда Ниамат «Пингвины»; Жерар Мьёур «Меланхолическая рыбка»; М. Степаненко «Бегемот»; С. Майкапар «Мотылёк» (из цикла "Бирюльки").

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев «Болтуня»; Г. Свиридов «Упрямец»; С. Слонимский «Ябедник»; П. Чайковский «Мама», «Сладкая грёза»; Ю. Геворкян «Обидели»; Т. Смирнова «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов «Жалоба»; Д. Благой «Хвастунишка»; Р. Шуман «Веселый крестьянин».

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Музыкальный материал: П. Чайковский «Баба-Яга»; А. Лядов «Баба-яга»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский

«Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка Полька; Я. Сибелиус Грустный вальс; В.А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерини Менуэт; М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».

Тема 7. Элементы музыкальной речи

Музыкальный материал: П. Чайковский пьесы из «Детского альбома»

Тема 8. Характер тем. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Образное содержание тем и особенности музыкального языка

Музыкальный материал: М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция; Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» фрагмент; Р. Вагнер «Полет Валькирий», С. Прокофьев Симфония 7, часть 1, экспозиция.

Тема 9. Развитие темы

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада», М. Глинка «Камаринская»; П. Чайковский Симфония № 4, финал; Д. Шостакович Симфония № 7, эпизод нашествия.

2 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 0,5 часа в неделю.

Тема 1. Музыкальные формы

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», Ф.Шопен Прелюдии; Э. Григ «Шествие гномов», «Норвежский танец»; С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы

«Руслан и Людмила»; В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Н.Паганини Каприс ля минор; Й. Гайдн Симфония № 103, часть2; Л. Бетховен Симфония № 5, часть 2; М.Глинка «Камаринская»; П. Чайковский «Времена года», Вальс из «Детского альбома»; Моцарт Симфония № 40, часть 1; Шуберт Симфония № 8, часть 1; С. Прокофьев Симфония № 1.

Тема 2. Музыкальные тембры

Музыкальный материал: И. Бах Токката и fuga ре минор; Г. Пёрсел Канарейка; Пьесы С. Рахманинова, И. Бах Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина; Б. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром; В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром; С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк»; И. Бибер Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса; Н. Паганини «Кампанелла», П. Чайковский Вариации на тему рококо; Пьесы Н. Будашкина, В. Андреева; С. Чернецкий «Салют Москвы»; Р. Щедрин Концерт «Озорные частушки»; Э.Денисов «Пениептиц».

Тема 3. Содержание музыкальных произведений и музыкальный образ

Музыкальный материал: М. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных»; Н. Римский-Крсаков «Сеча при Керженце», Д.Шостакович Симфония № 11; Э. Григ «Пер Гюнт».

Тема 4. Жанр-вид искусства. Жанры в литературе, в живописи и в музыке.
Тембры человеческих голосов

Музыкальный материал: дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти; сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус «Сказки Венского леса»; сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен»; контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; тенор-альтино:

ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева; лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Д.Хворостовского; бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина; бас-апрофунд: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Тема 5. Вокальные жанры. Песни и романсы

Музыкальный материал: М. Глинка «Ах, ты ночь ли», «Попутная песня», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», С. Рахманинов «Сирень», «Весенние воды», Ф. Шуберт «Форель», А. Даргомыжский «Мельник», «Титулярный советник», «16 лет», П. Чайковский «Средь шумного бала» и др.

Тема 6. Вокальные циклы

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Детская», Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха».

Тема 7. Кантата и оратория

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Александр Невский»; В. Моцарт «Реквием».

Тема 8. Инструментальные жанры

Музыкальный материал: Ф. Шопен Прелюдии. Мазурки. Этюды. Ноктюрны. Полонезы. Вальсы; С. Рахманинов. Этюды-картины; Ф. Шуберт Музыкальные моменты.

3 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 0,5 часа в неделю.

Третий год обучения посвящён изучению произведений различных жанров: вокально-хорового, инструментального, оперного, балетного и симфонического. Знакомясь с жанрами, работа учащихся в классе заключается в анализе музыкальных произведений (элементов музыкальной речи) и характеристике тематизма, анализе формы произведения и раскрытии

музыкального образа. Нужно обращать внимания детей на выражение чувств человека, продолжать разговор о настроениях в музыке.

Тема 1. Инструментальные циклы

Музыкальный материал: Р.Шуман «Карнавал»; П. Чайковский «Времена года»; К. Дебюсси «Прелюдии».

Тема 2. Сюита

Музыкальный материал: И. Бах Сюита до минор; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада».

Тема 3. Соната

Музыкальный материал: Л. Бетховен Сонаты № 8, 14.

Тема 4. Концерт

Музыкальный материал: С. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром; Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

Тема 5. Музыкально-театральный жанр. Опера

Музыкальный материал: М. Глинка «Иван Сусанин», А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», П. Чайковский «Евгений Онегин», Ж. Бизе «Кармен», М. Мусоргский «Борис Годунов», Д. Россини «Севильский цирюльник».

Тема 6. Балет

Музыкальный материал: П. Чайковский «Щелкунчик», С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», А. Хачатурян «Спартак», И. Стравинский «Петрушка».

Тема 7. Симфоническая музыка

Музыкальный материал: В. Моцарт Симфония № 40, Л. Бетховен Симфония -5, А. Бородин Симфония № 2, Д. Шостакович Симфония № 7, П.Чайковский Симфония № 1 «Зимние грезы», А. Дворжак Симфония «Из Нового Света».

4 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 0,5 часа в неделю.

Четвертый год обучения предполагает приведение ранее полученных сведений о композиторах и их произведениях в стройную систему. При этом творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, в которой он творил, страной, где он жил, с предшественниками и последователями. При изучении творчества композиторов пройденный музыкальный материал повторяется и дополняется новыми произведениями на усмотрение преподавателя, исходя из педагогического опыта и особенностей группы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы " Сольфеджио с элементами слушания музыки " является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять характер и образный строй произведений;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов и голосов;
- знать основные жанры и формы музыкальных произведений;
- знаний основных стилистических направлений;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства)
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Сольфеджио с элементами слушания музыки». Контроль знаний, умений, навыков учащихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока (зачета) по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущий контроль по разделам программы.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 4 классе) применяется форма дифференцированного зачета.

Формой контрольного урока и зачета могут быть: устный опрос, викторина, тестирование, кроссворд, творческое задание.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 (*отлично*) – ставится, если учащийся дал точный, яркий и эмоциональный ответ;

Оценка 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в ответах;

Оценка 3 (*удовлетворительно*) – ставится, если ответ не полный, недостаточно грамотный, маловыразительный, допущено несколько ошибок.

«Зачет» (*без оценки*) ставится за продемонстрированный учащимся уровень знаний, соответствующий программным требованиям.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Изучение учебного предмета «Сольфеджио с элементами музыки» осуществляется в форме групповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами

учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы — уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, устные и письменные задания по сольфеджио, ознакомление с музыкальным произведением, творческое задание.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и аудиоматериалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть связана с посещением учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участием в творческих мероприятиях (олимпиады) и просветительской деятельности.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список учебно - методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: Лада, 2006.
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота / под ред. А. Островского. М., 1980.
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М.: Музыка, 1985.
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е. Калининград: Музыка, 1975.
5. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2006.
6. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н.В. Тимофеев. Чебоксары: ЧИУУ, 1990.

7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
8. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор, 2006.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.
11. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, СПб., 1997.
12. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. СПб.: Композитор, 2006.
13. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. СПб.: Композитор, 2006.
14. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. СПб.: Композитор, 2006.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ: Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. М.: Пресс — соло, 1998.
16. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации) / Министерство Культуры РФ. М., 2001.
17. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М.: Терра-книжный клуб, 2005.
18. Слушание музыки. Для 1–3 кл. / сост. Г. Ушпикова. СПб., 2008.
19. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2006.
20. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1–3 классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Союз художников, 2008.
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1988.

22.Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб., 2002.

23.Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998.

24.Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М.: Росмэн, 2001. 12

25.Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М.: Росмэн, 2001.

26.Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.

27.Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие для ДМШ . Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Средства обучения

- **требования к кабинету:** кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель: стол, стулья, подставка для синтезатора, книжный шкаф.
Музыкальный инструмент: фортепиано, синтезатор.

- **требования к оборудованию и оснащению:** музыкальный инструмент: фортепиано, синтезатор; CD-проигрыватель, компьютер, музыкальные колонки для прослушивания музыкальных записей; видео - и аудиозаписи; презентации; нотная литература; наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации: композиторы, музыканты, руководство пользователя; книги по музыке, справочные издания. Магнитные и интерактивные доски.