Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства

Учебный предмет

«Современная хореография»

срок обучения 1 год

2022

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск Протокол №1 от 31.08.2022г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора по МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск №160/од от 31.08.2022г. _____Т.Ю. Просвирнина

Разработчик: Чабин В.С., преподаватель МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программапоучебномупредмету«Современная хореография »(далее–Программа) составлена в соответствии с Рекомендациями поорганизации образовательной и методической деятельности при реализацииобщеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств(далее - ДШИ)по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от19.11.2013г.№191-01-39/06-ГИ); ПриказомМинистерствакультурыРоссийскойФедерацииот02.06.2021г.№754«Обутверждениипорядкаосуществленияобразовательнойдеятельностиобразовательнымиорганизациямидополнительногообразованиядетейсоспециальныминаименованиями «детскаяшколаискусств»,«детскаямузыкальнаяшкола», «детскаяхороваяшкола»,«детскаяхудожественнаяшкола»,«детскаяхореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковаяшкола»,«детская школа художественныхремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка.Основныепринципыеготехникибазируютсянапониманиеструктурычеловеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации,пространстваи времени.

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы,взятые из современной действительности. Основными его принципами можноназвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальнымитанцевально-пластическимисредствами,новыйязыксамовыражения.

Современныйтанецпомогаетобучающимсяболеесвободновыражатьсебявтанце,передаватьразличныеоттенкиэмоцийидушевныхсостояний,развиваетисполнительскоемастерство,формируеттворческуюиндивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенкапривыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость,координация, точность движений тела. Занятия улучшают душевное состояниеребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами:

упорством,терпением,дисциплинированностью,чувствомответственности,умениемпреодолеватьтрудности.Всеэтинеобходимыекачестваприобретаютсяназанятияхипереносятсявоспитанникамиизтанцевальногоклассавдругиесферыдеятельностидетей.

Коллективнаятанцевальнаядеятельность-этоприобщениеучастниковтанцевального коллектива через живое исполнительство к культуре движений,гармоничности,пластическойвыразительности,динамике,темпу,ритму движения. Кроме того, в коллективе формируется толерантность друг к другу,высокаямотивациякисправлениюсвоихнедостатков,развитиесамовоспитания.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы: 1 год (34 недели - 136 часов)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Современная хореография» при одногодичном сроке обучения составляет 136 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Количество часоввнеделю	4
Продолжительностьучебныхзанятий (внеделях)	136
Общее максимальное количество часов	288

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме.Численность учащихся в группе по 10 до 12 человек.Продолжительностьурока45минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:формированиеиразвитиеуобучающихсяпредставлениясовременном танце и его специфики направлений в хореографии, техническихпринципахисполнениятанца, принципахстилеймодерн-джаз,contemporary,бродвей–джаза,современногобалета,атакжеразвитиефизическихспособностей

черезритмику,гимнастикуиклассический танец.

Задачи:

Обучающие:

• развитиеприродныхспособностейуобучающего(музыкальность,чувстворитма,координацию,пластичность);

• формированиенеобходимыхдлязанятийспособностей(выносливость,концентрацию, внимание, умение ориентироваться впространстве,работавколлективе);

• развитиеобразногомышленияижеланиеимпровизировать;

•обучение элементам современного танца, соединению их в связки,комбинацииииумениюисполнятьих вразных последовательностях.

Развивающие:

• укрепление здоровья обучающихся путем повышения уровня ихфизических возможностей;

• развитиефизических качеств(гибкость,ловкость,координация);

• развитиеуобучающихсяинтересаксовременномутанцуиманерамисполнениявразличных стиляхсовременноготанца;

• развитиеартистизмаиэмоциональногокачества,умениеработатьнасцене;

• развитиепамяти,внимания,воображения.

Воспитательные:

• воспитаниекультурыисполнениеобучающимисясовременноготанца;

• воспитаниеиуважениекисполнительскомуискусствудругихдетей;

• воспитание трудолюбия и дисциплины, коммуникабельность,ответственностьи требовательностьксебе;

• воспитаниечувствапартнёрстваитворческойактивностивколлективеипубличных выступлений.

Обоснование структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическоеобеспечениеучебногопроцесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

•

Методы обучения

Длядостиженияпоставленнойцелииреализациизадачиспользуютсяследующиеметодыобучения:

• словесный(объяснение,разбор,анализ);

• наглядный(качественныйпоказ,демонстрацияотдельныхчастейивсегодвижения);

• просмотрвидеоматериаловсвыступлениямивыдающихсятанцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклейдляповышенияобщегокультурного уровня обучающегося;

• практический(воспроизводящиеитворческиеупражнения,делениецелого произведениянамелкиечастидляподробнойпроработкиипоследующейорганизациицелого);

• аналитический(сравнениияобобщения,развитиелогическогомышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций,образов,созданиехудожественных впечатлений);

• индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его природныхспособностей,возрастныхособенностей,работоспособностииуровняподготовки.

Предложенныеметодыработыприизучениисовременноготанцаявляютсяналиболеепродуктивными приреализациипоставленныхцелейизадачданногонаправления.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническаябазаобразовательногоучреждениядолжнасоответствоватьсанитарнымипротивопожарнымнормам,нормамохранытруда.

Минимальный необходимый для реализации программы «Современныйтанец»переченьучебныхаудиторий,специализированныхкабинет

овиматериально-техническогообеспечениявключает всебя:

- балетныйзал,имеющиепригодноедлятанцанапольноепокрытиеспециализированное(линолеум)),зеркала;
- наличие музыкального центра, магнитофона, компьютера вхореографическомклассе;
- помещение для работы со специализированными материалами(фонотеку,видеотеку,фильмотеку,просмотровыйвидеозал);
- костюмерную,располагающуюнеобходимымколичествомкостюмовдляучебныхзанятий,репетиционногопроцесса,сценическихвыступлений;
- раздевалкиидушевыедляобучающихсяипреподавателей.

Вобразовательномучреждениидолжныбытьсозданыусловиядлясодержания, своевременного обслуживания, содержания и ремонта балетныхзалов,костюмерной,музыкальногооборудования

II. Содержание учебного предмета

Уроксовременноготанцасостоитизследующихэтапов:

1. *Настройобучающихсяназанятие,техникабезопасности.*
2. *Разогрев.*

Главнаязадачаэтогоэтапаурока– разогретьвсемышцы,используяупражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны иповоротыторса.

3. *Isolation(изолированныедвиженияякакой-либочастьютела).*

Основная цель этого этапа урока – добиться достаточной свободы тела иизолированностидвижений,чтодостаточносложно,т.к.анатомическивсецентрытесносвязаны.

4. *Упражнениядляпозвоночника:release(расширение,распространение),contractions(сжатие,сокращение),наклоны,волны,спирали.*

Основойтехникитанцамодернслужитпозвоночник,поэтомуглавнаязадачаэтогоэтапаурока–развитьуучащихсяподвижностьвовсехегоотделах.

5. *Партер.*

Базовыеупражнениягимнастики,направленныенаукреплениефизическихданных(выворотность,гибкость,растяжка)вположениисидя,лежа.

6. *Экзерсиснасерединезала.*

Базовыеупражнениясовременногоиклассическоготанцев,направленныенаразвитиефизическихданных,координации,ориентациивпространстве,вположении стоя.

7. *Уровни.*

Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различныхуровняхисполняютсяупражнениянаизоляцию(особенноэффективнов нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центрыдвигаютсяболеесвободно).Во-вторых,впартереоченьполезноисполнятьдвижения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточномногоупражненийнаContractionиRelease.Сменауровней,быстрыйпереходизодного уровнявдругой –дополнительныйтренажнакоординацию.

8. *Кросс(активноепередвижениевпространстве).*

Развиваеттанцевальность,позволяетприобрестиманеруджаз-модернтанца.Видыдвижений:шаги,прыжки,вращения.

9. *Усложненнаякоординация(2,3,4центраводновременномпараллельномдвижении).*

Процессизучениякоординациистроитсяотпростогоксложному.Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениямидвух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а всевниманиеуделяетсядвижениюдругогоцентра.

10. *Танцевальныекомбинациилиимпровизация:лирическогоидинамического характера.*

Главныетребованияэтойчасти–использованиевсехсредствтанцевальнойвыразительности,раскрывающихиндивидуальностьисполнителя.Особоевниманиенеобходимообратитьнаразвитиемузыкальногослухаи ритмическиточногоисполнения комбинаций.

11. *Импровизации.*

Главныетребованияэтойчасти–использованиевсехсредствтанцевальнойвыразительности,раскрывающихиндивидуальностьисполнителя.

12. *Подведениеитоговзанятия.*

Анализ,настройнауспешныйрезультат.Вструктурузанятиявключаются также: воспитательная работа, беседы на духовно-нравственныетемы.

Учебно-тематический план

№	Темыпрограммы	Содержание	Количествочасов		
			Теория	Практика	Всего

1.	Вводное занятие.Техника безопасности	История развития современноготанца.Основныенаправления современноготанца.	1	-	1
2.	Изучениепараллельных ивывор отныхпозиций ног иположения рук	Всепозициииногисовременном и классическомтанце.Положение рук в танцемодерн(наталиисотведеннымилоктяминазад,сфиксациейна груднойклетке).	0,5	2,5	3
3.	Основные положения корпуса. Упражнения для позвоночника	Release (расширение, распространение); Contractions (сосредоточение); Rolldown,rollup; Flatback; Arch (округление позвоночника в пояснично-грудном отделе); Твистиспиралиторса; High-reliase(хай-релиз) +Bodyroll(волны).	1	3	4
4.	Изучение движений изолированных центровитехника ихисполнения	Повороты и наклоны головы. Руки + движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя,отплеча). Движения плечами: -	-	6	6

		подъемодного-двухпоочередновверх;-движениеплечвперед-назад;-твистплеч(изгиб)-резкаясменанаправлений в движииплеч(одновпереддругназадит.д.);-"восьмерка"-кругипоочередно;-шейкплеч. Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад;-подъемиопускание. Curve(керф)–изгибверхней части позвоночника досолнечногосплетениявперед,всторону. Пелвис (бедра): движения из стороны всторону,вперед-назад,круги,подъембедранаверх. Фокусировка на отдельныхчастяхног(подъем,сгибаниев			

		коленях,работастоп.)			

5.	Партер, элементы гимнастики	Базовые упражнения гимнастики (бабочка,книжка, солнышко);Мостик; Стойка на руках;Колесо. Силовые упражнения:	1	9	10
		отжимания, качаниепресса, укрепление силыног.			
6.	Растяжка	Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты,флажки).	0,5	3,5	4
7.	Построение и разучиваниеэкзерсиса на серединезала	Pliesразличнымидвижениямирук. BattementtanduetBattementtandujetевпараллельных позицияхв сочетании с Catchstep(переносвесателабезпродвижения в пространстве). Ronddejambparterrec «противоходом»рук. Grand Battement Jete (45,90,180).	2	8	10
8.	Уровни (верхний, средний,нижний)	Стоя,начетвереньках, наколенях,сидя,лежа	-	4	4

.	Партерныеп ерекаты(тра нзишен)	Изучение техники исполнениядвиженийпа ртера. Перекаты из положения:сидявгруппи ровки, через «лягушку», через поперечный шпагат (позаученика). Поза «зародыша».Прямые повороты наполу (бревно). Подготовительные упражнениякперекатуче резодноплечо.	2	6	8
		Перекатычерезплечо.			
10.	Кросс	Шагипримитива. Шагивмодерн-джазманере. Прыжки («глиссад вперед»,«подскокиспро тивоходомрук», «ножницы», «пистолетик»).Тех никивращения.	2	6	8

11.	Импровизация	Расслабление,исследование своего тела. Дыхание (каждое движениепостроенонадыхании)Импровизация сдвижением (шаги,прыжок,скрутка). Импровизация / «эмоциональная»сторона техники (неосознанностьдвижения, этюд «воображение – состояние–явление–образ-откликтела». Импровизация смузыкой, ритмом Импровизация спространствомкласса,сменаурровней. Контактнаяимпровизация, контакт(этюд «продолжидвижениевдуэте»).	0,5	3,5	4

12.	Танцевальные комбинации	Составлениетанцевальныхкомбинаций изизученныхэлементов,вт.ч. с использованием импровизации.	2	6	8
13.	Промежуточная аттестация	Проведениеаттестациипоитогампервогополугодиявформе открытогоурока.	-	1	1
14.	Итоговаяа ттестация	Проведениеаттестации поитогамгодавформеотчетного концерта.	-	1	1
		Итого:	12,5	59,5	72

III.Требование к уровню подготовкиобучающихся

Образовательнаядеятельностьпредполагаетнетолькообучениедетейопределеннымзнаниям,умениями навыкам,ноиразвитиемногообразныхличностныхкачествобучающихся,оеерезультатахнеобходимосудитьподвумгруппампоказателей: предметнымиличностным.*(см.Приложение1 «Мониторингрезультатовобученияврамкахреализациипрограммы»).*

Предметные результаты обучения будут охарактеризованы: повышениемуровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальныхумений и навыков (использование специальной литературы и компьютерныхисточников информации); высокой степенью развития коммуникативности иэмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч.вситуациисценическоговыступления;развитиемучебно-организационныхумений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техникибезопасности,аккуратностьвыполнениеработы).

Врезультатеобучениянопрограммеобучающиесябудут*знать*:

- основныестилисовременнойхореографии;
- специальнуютерминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертнойплощадке;

• принципывзаимодействиямузыкальныхихореографическихсредствв ыразительности.иметьпредставление:

• обосновныхнаправлениях иэтапахразвитиясовременнойхореографии ; • отенденцияхразвитиясовременноготанца.

Обучающиесябудут*уметь*:

• исполнятьосновныетанцевальныедвиженияв манеретанцамодерн,сов ременныхмолодежныхнаправлений танца;

• владетьмелкойтехникой,уметьсправлятьсясбыстрымитемпами;

• выполнятьупражнениянаразвитиефизическихданных,владетьнавыка мисохраненияиподдержкисобственнойфизическойформы;

• определятьсредствамузыкальнойвыразительностивконтекстехореог рафическогообразаисамостоятельносоздаватьмузыкально-двигательный образ;

• создаватькомбинацииразличнойстепенисложности,используязнания современноголексического материала;

• отражатьвтанцеособенностиисполнительскойманерыразныхстилейс овременнойхореографии;

• творческиреализоватьпоставленнуюзадачу;

• владетьнавыкамимузыкально-пластическогоинтонирования,исполняядвиженияи комбинацииартистичнои музыкально;

• владетьнавыкамиансамблевогоисполнениятанцевальныхномеров;

• владетьнавыкамисценическойпрактики.

Личностныерезультатыбудутохарактеризованы:проявлениемтрудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки;ответственностьюзасобственныйиколлективныйрезультат;способно стьюсправитьсясконфликтнойситуацией;установлениемиукреплениемдружески х взаимоотношений вколлективе.

Вконцеучебного годаучащиесябудут:

• знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных впараллельныепозиции;−знатьосновные положенияpук;

• согласовыватьдвижениякорпуса,рук,ногприпереходеизпозыв позу;

• выполнятьэлементарныедвиженияикомбинацииустанкаина

серединезалавускоренномтемпе;

- выражатьобразспомощьюдвижений;
- самостоятельноиграмотновыполнятьизученныеэлементытанца;выполнятьразличные видыкроссаи гимнастические элементы.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Программа «Современная хореография » включает в себя текущую,промежуточнуюи итоговуюаттестациюучащихся.

Успеваемостьучащихсяпроверяетсяразличнымиформами:

- практическиеучебныезадания;
- контрольныйоткрытыйурок;
- отчетныйконцертпоокончаниюучебногогода;
- сценическиевыступленияучащихся(участиевконцертах,конкурсах,фестивалях т.п.).

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Хореографическуюработувколлективедолжнаотличатьвысокаяорганизованностьидисциплина,культураповеденияиобщениямеждуучастниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется повсемправиламформированиядетскогоколлектива.Впроцессеучастиявпрограммеудетейформируетсяположительнаяоценкарезультатовтруда:собственногоиколлективного,чужого;чувствоответственностизасобственныепоступки,чувствосолидарности,уважениексебеидругим,адекватнаясамооценка.Впроцессевоспитательнойдеятельностипедагогиспользует«принципгойственногосоюза»:дети–педагог–родители.Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительновлияет на сплоченность коллектива и как следствие–повышается качествообразовательногопроцесса.Посещениеспектаклей,концертовтанцевальныхколлективоввфилармонии,наконцертныхплощадкахгорода.Просмотрвидеофильмовшедевровтанцевальногонаследия.Беседыпохореографии.Проведение дней именинников. Совместное с родителями празднование Новогогодаи8Марта.

Психолого-педагогическаядиагностика–неотъемлемаячастьпедагогическойпсихологии,инструментцелесообразнойпрофессиональнойдеятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Онапозволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развитияхореографических способностей ребенка, но и видеть их место

в построениистратегииобщегоразвитияличности.Безусловно,использованиедиагностическихметодоввпедагогическойпрактикетребуетхорошейпсихологическойподготовкиспециалиста.Врамкахпрограммырегулярноиспользуютсяразличныеметодыпсихолого-педагогическойдиагностики,направленныенаизучениеобщихиспециальныхинтересовисклонностейучащихся,ихмотивацииизаинтересованностивпредмете,степениудовлетворенностиотполучаемыхзнанийиуровнякомфортностиокружающейсреды.Используемыедиагностическиеметодики:

− методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у насколлектив»ЛутошкинаА.Н.;

−методикаоцениваниянравственногоипсихологическогоклиматавдетскомколлективе;

−тестрисуночнойфрустрацииРозенцвейгаС.;

− рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностикуспособностей кобучению,творческихилидерскихкачествребенка;

−тренинг«Расширениетелесногоиэмоционального опыта».

VI. Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утвержденараспоряжениемПравительстваРФот 04.09.2014№1726-Р).
2. КонцепцияхудожественногообразованиявРоссийскойФедерации(утверждена ПриказомМинкультурыРФот28.12.2001N1403(вместес «Концепцией...»,утв.МинобразованияРФ26.11.2001,МинкультурыРФ26.11.2001).
3. Зиновьева Т.С., Юрьева М.Н. Методика технической подготовки спортсмена-танцоравансамблевомисполненииспортивныхбальныхтанцев/научнаястатья, 2020г.https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-tehnicheskoypodgotovki-sportsmena-tantsora-v-ansamblevom-ispolnenii-sportivnyh-balnyhtantsev
4. ФедеральныйзаконОбобразованиивРоссийскойФедерации№273-ФЗ.
5. Методическийконструктор-М.,Просвещение,2011г.
6. СтратегияразвитияВоспитаниявРоссийскойФедерациинапериоддо2025года,утвержденной распоряжением ПравительстваРФ от 29.05.2015N996-р.[Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf

КЛАССИЧЕСКИЙТАНЕЦ
7. КостровицкаяВ.100уроковклассического танца.-М.Л.:Просвещение,2015.
8. Светлов,В.Я.Современныйбалет[Текст]:СПб.:Планетымузыки,Лань,–2009–256с.
9. ЛиепаМ.Вчераисегодняв балете.–Российскаяэнциклопедия,М.: Молодаягвардия,2016.
10. Советскиебалеты:Крат.Содержание.–М.:Сов.Композитор,2015г.

МОДЕРН-ТАНЕЦ
11. Власов В.Г. Триада «историзм, стилизация, эклектика», и постмилленизм вистории и теории искусства // Электронный научный журнал «Архитектон:известиявузов».—УралГАХУ,2018. —№ 3.
12. Власов В. Г. Модерн, «стиль модерн». — Новый энциклопедический словарьизобразительного искусства.В 10т. —СПБ.: Азбука-Классика,2006. — T.V.
—С.556—577.
13. Озджевиз, Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. – Саратов:2015,2016(2-е изд),95с.:ил.
14. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. [Текст]: М.:Искусство,–2016. –293,с ил.
15. Сарабьянов, Д. В. «Стиль модерн». М. 2000. 44. Сироткина, И.А. Свободноедвижение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение,2011.—319с.
16. KonzeptederTanzkultur:WissenundWegederTanzforschung/Margrit134Bischofa.o.,Hrsgs. Bielefeld:Transcript,2010.
17. Фединым, Ф.С. «ВСЕ О ТАНЦЕ МОДЕРН: учебное пособие посовременномутанцу»//Изд-воДШИ№8«Радуга»г.о.Самара,2008г.https://raduga-samara.ru/wp-content/uploads/2018/09/%D0%92%D1%81%D0%B5-%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5-%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD.pdf

КОНТЕМПОРАРИ-ТАНЕЦ
18. КарпенкоВ.Н.,ЧаловаА.И.СовременныйтанецвРоссии:размышлениявслух // Культура и время перемен. — 2018. — № 1 (20). — С. 8. — URL:https://elibrary.ru/item.asp?id=32827138

19. Никитин В. Ю. Современный танец или contemporarydance? // Academia:Танец. Музыка. Театр. Образование. — 2016. — № 4. — С. 77— 96. — URL:https://elibrary.ru/item.asp?id=29117811
20. Сироткина, И.Е. Шестое чувство авангарда. Танец, движение, кинестезия вжизни поэтов и художников [Текст]: М.:. изд. 2-е, испр. и доп. СПб, 2016. – 232с.
21. ЧаловаА.И.,ОвечкинаИ.С.Танцевальнаяимпровизациякакжанрсовременнойхореографическойкультуры//Всборнике:Развитиесоциальнокультурной сферы юга России Материалы региональной научно-практическойконференциимолодыхучёных.–2017.–С.63-65.[Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://elibrary.ru/item.asp?id=30642809ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ
22. Кузнецов,Е.Изпрошлогорусскойэстрады,М.,1958;Русскаясоветскаяэстрада.1917—1929.Очеркиистории,М.,1976.
23. Шереметьевская,Н.Танецнаэстраде/[ВНИИискусствознания].– М.:Искусство,1985.– 412с.сил.
24. Шереметьевская,Н.Танецна эстраде.–М.:Искусство,2017.
25. Эльяш,Н.И.Образытанца[Текст]. -Москва: Знание,1970.-239 с.:ил.
26. Онайн-урокипохореографии:[Электронныйресурс].– Режимдоступа:https://inskate.net/dancing.php?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=r_media&utm_group=4211159412&utm_content=9142091734&utm_term
27. Переченьэлементовэкзерсиса.Современныйэлектронныйучебник.[Электронныйресурс].–Режимдоступа:https://sport.wikireading.ru/4815доступсвободный–(25.08.2020).
28. Электронно-библиотечнаясистема изд-ва«Лань».Современнаялитературапохореографии[Электронныйресурс].– Режимдоступа:https://e.lanbook.com/book/1945?category=2611доступсвободный–(24.08.2020).ТанцевальныйКлондайк[Электронныйресурс].– Режимдоступа:https://vk.com/dancerussiadоступсвободный–(25.08.2020).
29. Федерация современного и эстрадного танца [Электронный ресурс]. – Режимдоступа: https://danceorg.ru/ доступсвободный–(25.08.2020).
30. Танцевальнаядеревня–Мега-проект[Электронныйресурс].–Режимдоступа: https://vk.com/dancederevnya 137
31. ЕдиныйофициальныйинформационныйпорталтанцевальногоспортавРФ «ТанцевальныйспортРоссии»[Электронныйресурс].–

Режимдоступа:https://rdsu.info/
32. Единый официальный информационный портал «Всероссийская федерациятанцевальногоспортаиакробатическогорок-н-ролла(ФТСАРР)»[Электронныйресурс]. –Режимдоступа:https://vk.com/fdsarr
33. Сайт«Современныетанцы:видаистили(описаниеивидеотанцев)».[Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.bodybalet.ru/fitness/kakojon-tanec-sovremennoj-zhizni/
34. Системаупражнений,«партернойгимнастики»наурокахклассическоготанца». [Электронный ресурс]. – Режим доступаhttps://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/05/17/sistemauprazhneniy-parternoy-gimnastiki-na-urokah
35. Историястилямодерн—изистории.[Электронныйресурс].–Режимдоступаhttps://webplus.info/.
36. Модерн. Характерные черты. [Электронный ресурс]. – Режим доступаhttps://StudFiles