





|  |  |        |      |        |       |  |    |      |      |    |     |     |      |      |    |   |   |
|--|--|--------|------|--------|-------|--|----|------|------|----|-----|-----|------|------|----|---|---|
| В 01.УП.01.  | Коллективное музицирование                         | 98     |      | 98     | 6     |  | 1  | 1    | 1    |    |     |     |      |      |    |   |   |
|  | Самостоятельная работа                             |        | -    |        |       |  |    |      |      |    |     |     |      |      |    |   |   |
| В 02.УП.02.  | Оркестровый класс                                  | 396    |      | 264    | 12-16 |  | -  | -    | -    | -  | 2   | 2   | 2    | 2    |    |   |   |
|  | Самостоятельная работа                             |        | 132  |        |       |  |    |      |      |    | 0,5 | 0,5 | 0,5  | 0,5  |    |   |   |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части   |  |        | 2197 | 2138,5 |       |  | 6  | 6,5  | 6,5  | 7  | 9,5 | 9,5 | 10,5 | 10,9 |    |   |   |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части |  | 4335,5 |      |        |       |  | 11 | 11,5 | 11,5 | 15 | 17  | 17  | 20,5 | 18,5 | 17 |   |   |
| Годовая нагрузка в часах                               |  |        |      |        |       |  |    |      |      |    |     |     |      |      |    |   |   |
| К.03.00.   | Консультации                                       | 158    | -    | 158    |       |  | 6  | 8    | 8    | 8  | 8   | 8   | 8    | 8    | 8  | 8 | 8 |
| К.03.01.   | Специальность                                      |        |      |        | 62    |  |    |      |      |    |     |     |      |      |    |   |   |
| К.03.02.   | Сольфеджио   |        |      | 20     |       |  |    | 2    | 2    | 2  | 2   | 2   | 4    | 4    | 4  | 4 |   |
| К.03.03.   | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |        |      | 10     |       |  |    |      |      |    | 2   | 2   | 2    | 2    | 4  |   |   |
| К.03.04.   | Ансамбль/Концертмейстерский класс                  |        |      | 6      |       |  |    |      |      |    | 2   | 2   | 2    | 2    |    |   |   |
| К.03.05.   | Сводный хор  |        |      | 60     |       |  | 4  | 8    | 8    | 8  | 8   | 8   | 8    | 8    | 8  | 8 | 8 |
| Годовой объем в неделях                                |  |        |      |        |       |  |    |      |      |    |     |     |      |      |    |   |   |
| А.04.00.   | Аттестация   |        |      |        |       |  |    |      |      |    |     |     |      |      |    |   |   |
| ПА.04.01   | Промежуточная (экзаменационная)                    | 7      |      |        |       |  | 1  | 1    | 1    | 1  | 1   | 1   | 1    | 1    | 1  | 1 | - |
| ИА.04.02.  | Итоговая аттестация                                | 2      |      |        |       |  |    |      |      |    |     |     |      |      |    |   | 2 |
| ИА.04.02.01.   | Специальность                                      | 1      |      |        |       |  |    |      |      |    |     |     |      |      |    |   |   |
| ИА.04.02.02.   | Сольфеджио   | 0,5    |      |        |       |  |    |      |      |    |     |     |      |      |    |   |   |
| ИА.04.02.03.   | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5    |      |        |       |  |    |      |      |    |     |     |      |      |    |   |   |
| Резерв учебного времени                                |  | 8      |      |        |       |  | 1  | 1    | 1    | 1  | 1   | 1   | 1    | 1    | 1  | 1 |   |

### Пояснительная записка

1) В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9 – 12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100%



аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06. –В. 10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавишин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.

7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2 – 4-х классов; хор из обучающихся 5 – 8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1–2 классы по 3 часа в неделю; 3–4 классы – по 4 часа; 5–6 классы – по 5 часов; 7–8 классы по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.